

Πρωτότυπη σύνθεση για 4 κοντραμπάσα και Max/MSP, την οποία δημιούργησε ο συνθέτης ως επισκέπτης ερευνητής στο Πανεπιστήμιο Κολούμπια της Νέας Υόρκης, με επιβλέπων καθηγητή τον Tristan Murail. Με αφετηρία την ιδέα της ηχοποίησης του καρδιογραφήματος και τη φασματική μεταμόρφωση του ήχου μέσα από την απόλυτη ηχητική συνέχεια και την εκτεταμένη χρήση διευρυμένων τεχνικών, ο Δημήτρης Μπάκας δημιουργεί ένα ηχοχρωματικό ύφος με έντονη την αίσθηση της αυτοσυγκέντρωσης. Το έργο ηχογραφήθηκε από τον Αμερικανό κοντραμπασίστα Tom Blancarte και κυκλοφόρησε στη συλλογή Migrosound (Migro Records, 2011). Στην αποψινή συναυλία θα παρουσιαστεί σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση, σε εκδοχή για ενισχυμένο κοντραμπάσο και προηχογραφημένο υλικό (3 κοντραμπάσα).

Στέφανος Βασιλειάδης

En Pyri (1973/1975),

για κοντραμπάσο και μαγνητοταινία

Παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην Ελληνοαμερικανική Ένωση (05/01/1973) ως έργο ηλεκτρονικής μουσικής (4 στερεοφωνικές μαγνητοταινίες), σε συναυλία με έργα Ελλήνων συνθετών, αφιερωμένη στη μνήμη του Γιάννη Χρήστου. Το 1975, ο συνθέτης συνεργάστηκε με τον κοντραμπασίστα Ανδρέα Ροδουσάκη (1932-2022), ώστε να δημιουργήσουν από κοινού το οργανικό μέρος για τη νέα, αναθεωρημένη εκδοχή του έργου. Ανάμεσα στις σημαντικότερες συναυλίες της συνεργασίας αυτής, συγκαταλέγεται και η πρώτη πολύτεχνη παρουσίαση του *En Pyri* στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού (Παγκόσμιες Μουσικές Μέρες, 12/07/1979), σε σύμπραξη με τον εικαστικό Χαράλαμπο Δαραδήμο. Επιζήσας του αυτοκινητιστικού δυστυχήματος της 8ης Ιανουαρίου 1970, ο Στέφανος Βασιλειάδης, αφηγείται μέσα από τους ηλεκτροακουστικούς ήχους της μαγνητοταινίας και τον υπερβατικό δυναμισμό του κοντραμπάσου, τη μοιραία βραδιά του τραγικού συμβάντος, που κόστισε τη ζωή στην πρώτη του σύζυγο Αναστασία Βασιλειάδη, στον Γιάννη Χρήστου και στη Θηρεσία Χαρέμη-Χρήστου. Ο τίτλος του έργου απορρέει από την Καινή Διαθήκη «ή γάρ ημέρα δηλώσει· ὅτι ἐν πυρὶ ἀποκαλύπτεται» (Προς Κορινθίους Α', 3:13) και αποτελεί έναν συμβολισμό για τη δοκιμασία του ανθρώπου μέσα από τη φωτιά. Σύμφωνα με τα ίδια τα λόγια του συνθέτη: «Κάθε δοκιμασία, κάθε δυσκολία είναι σαν μια φωτιά που μας καίει· και εκεί αντέχουν μόνο τα αληθινά πράγματα. Ό,τι είναι ψεύτικο και ανούσιο καίγεται και μένει μόνο το καθαρό απόσταγμα της ποιότητας».

Θερμές ευχαριστίες στην οικογένεια του Στέφανου Βασιλειάδη για την παραχώρηση του ηχητικού υλικού και των πνευματικών δικαιωμάτων.

ABSOLUTE CONTINUITY

ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΜΕΣΑ



ΠΑΡ 24 ΜΑΪΟΥ 2024, 21:00
Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων

Το πρόγραμμα με μια ματιά:

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΛΟΓΕΡΑΣ

...tis en pylesi... (1991), για κοντραμπάσο και μαγνητοταινία

ΘΑΝΟΣ ΠΟΛΥΜΕΝΕΑΣ-ΛΙΟΝΤΗΡΗΣ

DarkLoupe (2008), για κοντραμπάσο, ζωντανή ηλεκτρονική επεξεργασία ήχου και βιντεοπροβολή

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΚΑΣ

Absolute Continuity (2011), για ενισχυμένο κοντραμπάσο και προηχογραφημένο υλικό

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

En Pyri (1973/1975), για κοντραμπάσο και μαγνητοταινία

Συμμετέχουν:

Χάρης Παζαρούλας - κοντραμπάσο & επιμέλεια προγράμματος
Νεφέλη Σταματογιαννοπούλου - χειρισμός ηχητικού υλικού (*...tis en pylesi...*, *En Pyri*)

Θάνος Πολυμενέας-Λιοντήρης - χειρισμός ηχητικού υλικού & βιντεοπροβολής (*DarkLoupe*)

Δημήτρης Μπάκας - χειρισμός ηχητικού υλικού (*Absolute Continuity*)

Ελένη Χούμου - σχεδιασμός φωτισμού

Ο Χάρης Παζαρούλας είναι υποψήφιος διδάκτορας στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Η συναυλία *ABSOLUTE CONTINUITY - Έργα για κοντραμπάσο και ηλεκτρονικά μέσα*, είναι η δεύτερη από τις τρεις προβλεπόμενες για την ολοκλήρωση της διδακτορικής του διατριβής, υπό τον τίτλο «Έργα Ελλήνων Συνθετών για Σόλο Κοντραμπάσο και Ηλεκτρονικά Μέσα. Ερευνητική και ερμηνευτική προσέγγιση του έργου *En Pyri* (1973/1975), για κοντραμπάσο και μαγνητοταινία, του Στέφανου Βασιλειάδη (1933-2004).

Αλέξανδρος Καλογεράς

...tis en pylesi... (1991),

για κοντραμπάσο και μαγνητοταινία

Βασισμένο στην ατμόσφαιρα από την τελευταία τραγωδία του Ευρυπίδη «Βάκχες», το έργο είναι ένα μονόδραμα για κοντραμπάσο. Ο μουσικός επί σκηνής είναι το ανθρώπινο στοιχείο, ένας Πενθέας της σύγχρονης εποχής. Η μουσική στη μαγνητοταινία είναι το «πέραν του ανθρώπινου» και ταυτόχρονα μια αναβίωση των Διονυσιακών τελετών. Η σύνθεση δεν έχει ως στόχο να αφηγηθεί προγραμματικά την τραγωδία του Ευρυπίδη, αλλά κυρίως να αποτυπώσει τη σύγχρονη πραγματικότητα χρησιμοποιώντας μερικά στιγμιότυπα της συναισθηματικής κατάστασης του Πενθέα. Στο τέλος, ο Πενθέας του Αλέξανδρου Καλογερά δεν καταβροχθίζεται από τη φύση. Μόνος του, εκλιπαρεί για σωτηρία. Το έργο, ανάθεση της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, είναι αφιερωμένο στον κοντραμπασίστα Βασίλη Παπαβασιλείου, ο οποίος το παρουσίασε για πρώτη φορά στις 30 Απριλίου 1991, στο Ινστιτούτο Γκαίτε.

Θάνος Πολυμενέας-Λιοντήρης

DarkLoupe (2008),

για κοντραμπάσο, ζωντανή ηλεκτρονική επεξεργασία ήχου και βιντεοπροβολή

Το *DarkLoupe* δημιουργήθηκε μέσα από τη συνεργασία του συνθέτη Θάνου Πολυμενέα-Λιοντήρη, με τον κινηματογραφιστή Karel Doing και τον κοντραμπασίστα Gonçalo Almeida. Βασικός στόχος της συνεργασίας αυτής υπήρξε ο διάλογος μεταξύ των εμπλεκόμενων μέσων, ώστε η σχέση που δημιουργούν, να θυμίζει τους εξπρεσιονιστικούς πειραματισμούς της ζωντανής μουσικής κινηματογράφου, στις αρχές του 20ού αιώνα. Παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο θέατρο Lantaren Venster (Ρότερνταμ, 2008), με τον Gonçalo Almeida στο κοντραμπάσο, τον συνθέτη στο χειρισμό των ηλεκτρονικών και τον Karel Doing στην προβολή του βίντεο. Στο πλαίσιο συναυλίας του συνόλου σύγχρονης μουσικής ΤΕΤΤΠΕ, η σύνθεση παρουσιάστηκε για δεύτερη φορά ύστερα από 16 χρόνια, με τον Χάρη Παζαρούλα στο κοντραμπάσο και τον συνθέτη στο χειρισμό του ηχητικού υλικού και της βιντεοπροβολής (Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων, 27/01/2024).

Δημήτρης Μπάκας

Absolute Continuity (2011),

για ενισχυμένο κοντραμπάσο και προηχογραφημένο υλικό