



Θεσσαλονίκη
Ολυμπιακή Πόλη 2004

Ανοιχτές διαδρομές

9 & 10 Αυγούστου

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΝΟΙΧΤΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΕΥΤΕΡΑ 9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

A' ΜΕΡΟΣ

"Ινδικά Βhajans"

Το "Nada Trio" θα παρουσιάσει Βhajans (Αρχαίοι Ινδικοί Ύμνοι).

Βhajans σημαίνει ευδαιμονία. Τα Βhajans είναι απλά τραγούδια της ψυχής που εκφράζουν τα αισθήματα του ανθρώπου προς το Θεό με τη μορφή της ευχαριστίας, της επίκλησης, της προσευχής.

Χαρακτηρίζονται «Κοσμικοί Ύμνοι» και είναι βαθιά ριζωμένοι στην Ινδική παράδοση. Η μελωδία τους στηρίζεται πάνω σε αρχαίους μουσικούς δρόμους, αλλά καθώς τα Βhajans συνεχίζονται να γράφονται μέχρι τις ημέρες μας, θα συναντήσει κανείς και πιο σύγχρονες ενορχηστρώσεις.

Οι στίχοι των Βhajans είναι Mantras. Τα Mantras είναι συνδυασμός ηχητικών δονήσεων που χαλαρώνουν το σώμα και το νου, απελευθερώνοντας με αυτόν τον τρόπο τις ψυχικές και νοητικές δυνάμεις του ανθρώπου εσωτερικά και εξωτερικά. Μια από τις ερμηνείες της λέξης Mantra είναι: «δύναμη που ελευθερώνει το νου»

NADA TRIO : Λόλα Τότσιου (*harpionium* ινδικής παράδοσης, τραγούδι)

Τάκης Μπάρμπας (*τάμπλες, ινδικό φλάουτο, Hang*)

Κώστας Θεοδώρου (*sarood, τάμπλες, Hang*)

Το "Πιανιστικό Τρίο" της Λόλας Τότσιου θα ερμηνεύσει το έργο της «Dance with me» (2004) για τρεις πιανίστες και φωνή.

ΠΙΑΝΙΣΤΙΚΟ ΤΡΙΟ : Λόλα Τότσιου (συνθέτης, πιάνο, φωνή)

Θάνα Πασχαλίδου (πιάνο)

Στέλλα Παλαιολόγου (χορδές)

Β' ΜΕΡΟΣ

"Σύγχρονοι Έλληνες συνθέτες - νέοι ερμηνευτές"

Νίκος Αστροεινίδης: "Δύο κομμάτια σε ύφος ελληνικό" (βιολί & πιάνο)

Παίζουν: Κωνσταντίνος Καρακατσάνης, Ερατώ Αλακιοζίδου

Δημήτρης Θέμελης: "Φαντασία" (κουαρτέτο εγχόρδων)

Παίζουν: Μαρία Σπανού, Γιώργος Κανδηλίδης, Ρόζα Τερζιάν,

Ντιμίτρι Γκουντίμωφ

Κώστας Τσούγκρας: Ντουέτο για φλάουτο και πιάνο

Παίζουν: Νικολός Δημόπουλος, Δημήτρης Δημόπουλος

Δημήτρης Νικολάου: "Four Sax Dances" (κουαρτέτο σαξοφώνων)

Παίζουν: Μακεδονικό Κουαρτέτο Σαξοφώνων

(Θεόφιλος Σωτηριάδης, Αστέριος Μοσχογιάννης, Κωνσταντίνος Δημητρίου, Γιάννης Μύραλης)

Λεόντιος Χατζηλεοντιάδης: Ντουέτο για βιολί και πιάνο (Α' πανελλήνια εκτέλεση)

Παίζουν: Κωνσταντίνος Καρακατσάνης, Ερατώ Αλακιοζίδου

Αναστάσης Βασιλειάδης: "Κυκλορυθμία" (Τρίο για σαξόφωνο, κρουστά, πιάνο)

Παίζουν: Θεόφιλος Σωτηριάδης, Αναστάσης Βασιλειάδης, Δημήτρης Δημόπουλος

Γιώργος Σαχινίδης: Κοντσέρτο για κοντραμπάσο και πιάνο

Παίζουν: Ευγένιος Πολίτης, Αντώνης Ανισέγκος

Ευαγγελία Κατέλη: "Ανασχηματισμοί" (για μαρίμπα, πιάνο και κουαρτέτο εγχόρδων)

Παίζουν: Αναστάσης Βασιλειάδης, Ερατώ Αλακιοζίδου, Μαρία Σπανού,

Γιώργος Κανδηλίδης, Ρόζα Τερζιάν, Ντιμίτρι Γκουντίμωφ

Αντώνης Ανισέγκος: "Τυπαίο"

Έργο γραμμένο ειδικά για την εκδήλωση, που θα παρουσιαστεί σε Α' εκτέλεση,

για όλους τους μουσικούς που συνθέτουν την παράσταση.

Τυπαίο (Tyraio), για 14 μουσικούς

Ανεξήγητη παραμένει η αυστηρότατη διάταξη που απαγόρευε στις γυναίκες την παρακολούθηση των Ολυμπιακών αγώνων στην αρχαία Ελλάδα. Όλοι, εκτός από τις γυναίκες, είχαν δικαίωμα να παρακολουθήσουν τους αγώνες ακόμα και οι βάρβαροι και οι δούλοι. Σύμφωνα με τον Πausανία η απαγορευτική διάταξη ίσχυε μόνο για τις παντρεμένες γυναίκες. Μόνο η ιέρεια της Θεάς Δήμητρας Χαμύνης μπορούσε να τους παρακολουθήσει καθισμένη στο βωμό της Θεάς, που βρίσκεται στη βόρεια πλευρά του σταδίου. Η τιμωρία των γυναικών που θα παρέβαιναν τον απαγορευτικό νόμο ήταν ο θάνατος. Τις κατακρήμιζαν από το όρος Τυπαίο που βρίσκεται νότια του Ιερού.