

Επιμέλεια παρουσίασης - Διάλεξη - Πιάνο - Χριστίνα Σιδηροπούλου

Γεννήθηκε στην Κομοτηνή. Είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού Τίτλου Master of Music του London College of Music του Πανεπιστημίου Thames Valley με ειδικεύσεις Πιάνο, τάξεις I. Kennaway και R. Terroni, Μουσική Δωματίου, Συνοδεία, Ανάλυση, και Μουσική του 20ου αιώνα υπό τον P. Mead και διατριβή στην Ψυχολογία της Μουσικής Εκτέλεσης, Διπλώματος Licentiate in Piano Performance του TVU, Διπλώματος Πιάνου, Άριστα-Βραβεία, τάξη Π. Δημητριάδη από το Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, Ανώτερων Θεωρητικών και Πτυχιούχος Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. Συμμετείχε ενεργά σε σειρά σεμιναρίων ερμηνείας, μουσικής δωματίου, συνοδείας και διδασκαλίας πιάνου υπό τους M.Tirimo, R.Terroni, B.Morrison, J.F.Osorio, R.Markson, D.Ellman, Δ. Ευνουχίδου, Γ. Χατζηνίκο. Την καλλιτεχνική της δραστηριότητα συνθέτουν ρεσιτάλ, συναυλίες μουσικής δωματίου, συμμετοχές σε φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ως ντούο με τον Δ. Δελφινόπουλο έχουν παρουσιάσει υπό τους τίτλους *Εθνο-τοπία* και *Εθνο-ιχνηλασίες* ερασιματά της ανίχνευσης του διεθνούς ρεπερτορίου έργων για βιόλα και πιάνο, στα οποία το παραδοσιακό παρελθόν εθνοτήτων συνυφαίνεται με το διαχρονικό παρόν. Επί σειρά ετών συνάρμοσε τη διδασκαλία στην ιδιωτική και δημόσια εκπαίδευση των τριών βαθμίδων με την επιστημονική έρευνα με δημοσιεύσεις για την ερμηνεία, τη διδασκαλία και την ψυχολογία της μουσικής, καθώς και την μελέτη, παρουσίαση και προαγωγή της σύγχρονης ελληνικής μουσικής δημιουργίας. Είναι ιδρυτικό μέλος του *Quintetto ContraVento* και του κουαρτέτου *ContraVento CrossOver*. Στις δημοσιεύσεις της περιλαμβάνονται το έργο *Moments* σε Α' εκτέλεση του Ι. Βαλέτ CD *Contra-pedal, Contemporary Piano*, Irida Classical, *Τα ανέκδοτα έργα των Ελλήνων συνθετών για κοντραμπάσο και πιάνο στην Ελλάδα του 20ου αιώνα*, Δ. Δ. του Ε. Πολίτη, η *Κριτική έκδοση του Γ. Σαχινίδη (1915-1990) Κονσέρτο για κοντραμπάσο και ορχήστρα*, op.26, Edition Orpheus, τα *Ιστορικά και Ερμηνευτικά Στοιχεία για τις 32 Σονάτες για Πιάνο του L. v. Beethoven*, των εκδόσεων Μ. Μ. Μ. και *Τα τραγούδια του Δ. Θέμελη για φωνή και πιάνο σε ποίηση Π. Βορεόπουλου* των εκδόσεων Ανικούλα. Είναι διδάσκουσα Ε.Ε.Π και Υ.Δ. στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ
ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟΥ
ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ
ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.



Φιλολόγος
Σύλλογος Αποφοίτων
Φιλοσοφικής Σχολής ΑΠΘ

ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ
ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.

Αγ. Δημητρίου 159Α, 546 36 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
τηλ. 2310 991378, filoi.teloglion@gmail.com

ΗΧΟΔΡΑΜΑΤΙΚΑ Τοπία

Συναυλία - Διάλεξη

ΤΕΤΑΡΤΗ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ 2022, στις 19.00
στο ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.

με έργα

Δ. ΘΕΜΕΛΗ

Α. ΖΕΡΒΑ

Δ. ΔΕΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Εύν

ΔΕΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

βιολί

Δημήτρης

ΔΕΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

βιόλα

Χριστίνα

ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

πιάνο - διάλεξη

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Πρόγραμμα

ηχοδραματικά τοπία ... μια πρόταση
μετουσίωσης
αρχαίων θεμάτων και μελωδικών εικόνων

Δελφινόπουλος Δ. (γεν. 1976)

Μελωδικές εικόνες για βιόλα και πιάνο 1998-2022
Φιληλιάς, *Andante*
Αποστολικόν, *Pesante energico*
Υμέναιος, *Allegro a' εκτέλεση*

Ζέρβας Αθ. (γεν. 1959)

Ελεγεία για την Αντιγόνη για βιολί και πιάνο 2019
Freely and sentimental

Δημήτρης Θέμελης (1931-2017)

Αρχαϊκή Σουίτα για βιολί και πιάνο 2014

- I. Αρχαίο θέμα από τη Λαυρεωτική 1ος αι. π.Χ.
Moderato con moto
- II. Αρχαίο θέμα από τις Μηλίες Πηλίου 3ος αι. π.Χ.
Andante con moto
- III. Αρχαίο θέμα από το Ιερό του Ηρακλή Παγκράτη
Αθήνας 4ος αι. π.Χ.
Adagio con moto
- IV. Αρχαίο θέμα από τη Μεσσήνη 4ος αι. π.Χ.
Andantino
- V. Finale Αρχαίο θέμα από τα Βρασνά του Νομού
Θεσσαλονίκης 3ος αι. π.Χ.
Allegro
- VI. Αρχαίο θέμα από τη Λαυρεωτική 1ος αι. π.Χ.
Allegro molto

Δελφινόπουλος Δ.

Μελωδικές εικόνες για βιόλα και πιάνο 1998-2022
Κόλαβρος, *Allegretto*
Ειρεσία, *Largo*
Επικρήδιος

Βιολί - Εύη Δελφινόπουλου

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι απόφοιτος του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (τάξη Κ. Πατσαλίδη) και της Ανώτατης Μουσικής Ακαδημίας του Graz της Αυστρίας (τάξη Χρ. Πολυζωίδη). Διετέλεσε μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Graz, με την οποία εμφανίστηκε ως σολίστ, αποσπώντας ευμενέστερες κριτικές του Αυστριακού τύπου. Συμμετείχε ως κοντσερτίνο ορχηστρών σε συναυλίες στην Αυστρία (Βιέννη, Γκρατς) και σε πόλεις της Ισπανίας, Ιταλίας, Σλοβενίας και Κροατίας, με έργα κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου. Το 1993 έγινε μέλος της Διεθνούς Ορχήστρας Νέων G. Mahler υπό τη διεύθυνση του Claudio Abado. Η πλούσια καλλιτεχνική της δραστηριότητα περιλαμβάνει συναυλίες με την ορχήστρα μουσικής δωματίου *Pro Musica*, το *Τρίο Θεσσαλονίκης*, το *Quintetto ContraVento* και ντούο εμφανίσεις. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, της οποίας υπήρξε ιδρυτικό μέλος καθώς και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Έχει δώσει ρεσιτάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό, και έχει ηχογραφήσει για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Συμμετείχε επανειλημμένα στις εκδηλώσεις του Διεθνούς Φεστιβάλ των Δημητρίων. Είναι καθηγήτρια βιολιού στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Σύνθεση & Βιόλα - Δημήτρης Δελφινόπουλος

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι Διπλωματούχος Βιόλας της τάξης της Κ. Μητροπούλου του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, καθώς και μέλος της Κ.Ο.Θ.. Το κοινό όραμα αναζήτησης των ριζών της μουσικής κληρονομιάς με σκοπό τη μελέτη και προβολή της αρχαίας μουσικής παράδοσης, αντίληψης και των αρχαίων μουσικών κειμένων τον οδήγησε στη δημιουργία του πολυμελούς μουσικού συνόλου αρχαίας ελληνικής μουσικής «Ορφέα Αρμονία» μαζί με τον ομότιμο καθηγητή ογκολογίας του Α.Π.Θ. κ. Αριστοτέλη Βρίτσιο, προέδρου του Ινστιτούτου «Αριστοτέλης». Ως συνιδρυτής και επικεφαλής του συνόλου ο Δ. Δελφινόπουλος ανέλαβε να περιληφθούν σε ένα σχήμα τα αντιπροσωπευτικότερα δείγματα μουσικών οργάνων των διαφόρων περιόδων της Αρχαίας ελληνικής Μουσικής, την ιδιαίτερη εκπαίδευση διακεκριμένων μουσικών στις τεχνικές και την ερμηνεία των αρχαίων κυρίως εγχόρδων οργάνων, καθώς και τις ενορχηστρώσεις και συνθέσεις για τη συνοδεία των απαγγελιών επιτυγχάνοντας την αναβίωση περιηγήσεων στα άγνωστα ηχοχρώματα των διασωθέντων αρχαίων ήχων και την ανάδειξη των αρχαίων ασμάτων με τους χορωδούς του. Στην εξεύρεση λύσεων και περαιτέρω ανάπτυξη της έρευνας πολύτιμη ήταν η συμβολή του καθηγητή του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., Δ. Θέμελη. Στην καλλιτεχνική του πορεία εντάσσονται συμμετοχές σε τοπικά ή διεθνή σεμινάρια και συναυλίες ορχηστρών και συνόλων, ατομικά ρεσιτάλ με πρώτες εκτελέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, Γ' Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Βιόλας της Καλλιτεχνικής Εταιρίας «Τέχνη» (2004), σύμπραξη ως σολίστ με την Κ.Ο.Θ., και Β' Βραβείο στον 16ο Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου της Δ.Ε.Θ. με τον πιανίστα Τ. Λώπη (2006). Έχει συντελέσει ιδρυτικό μέλος του *Κουαρτέτου Θεσσαλονίκης*, του συνόλου αρχαίας και νέας ελληνικής μουσικής *Αμόθεν* και διατέλεσε μέλος του *Quintetto ContraVento*. Είναι απόφοιτος της Ανώτατης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Θεσσαλονίκης, Πτυχιούχος Ενοργάνωσης Πνευστών και Διπλωματούχος Βυζαντινής μουσικής. Στη συνθετική του δραστηριότητα περιλαμβάνονται έργα μουσικής δωματίου, ορχηστρικά, κοντσερτο για βιόλα, τραγούδια και μουσική για αρχαία όργανα.