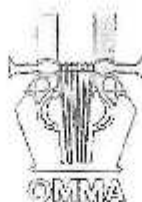


ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ
1991 - 1992

ΚΥΚΛΟΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ
1 9 9 1
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ
1 9 9 2



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1991 - ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1992
ΚΥΚΛΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ελληνικά έργα με την ΚΟΑ
2 Δεκεμβρίου 1991
Αίθουσα Φώνων της Μουσικής
(σελ. 5)

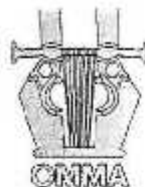
Μουσική και τεχνολογία
21 Δεκεμβρίου 1991
Αίθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου
(σελ. 12)

Μουσική και αρχαία τραγωδία
27 Δεκεμβρίου 1991
Αίθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου
(σελ. 19)

Ελληνικά έργα με το Ensemble Modern
4 Ιανουαρίου 1992
Αίθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου
(σελ. 25)

Νέοι συνθέτες - Νέοι σολίστ
6 Ιανουαρίου 1992
Αίθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου
(σελ. 35)

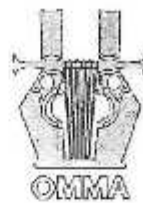
Ελληνικά έργα με την ΕΡΑ
11 Ιανουαρίου 1992
Αίθουσα Φώνων της Μουσικής
(σελ. 41)



Το Μέγαρο Μουσικής στο πλαίσιο του παιδαγωγικού και εκπαιδευτικού του προγράμματος εγκαινιάζει τον πρώτο κύκλο Ελληνικής Μουσικής. Οπωσδήποτε ένας κύκλος αικυαίων δεν μπορεί να έχει την επιδίωξη να εξοντλήσει το Θέμα. Μπορεί απλά να δείξει ένα στήμι. Στις συναυλίες του πρώτου κύκλου οι μουσολόγοι εκτός κήρυκων έργα σχετικά πρόσφατης δημιουργίας, τα οποία αντιπροσωπεύουν πλεονεκτήματα αισθητικών και εθνολογικών μέσων και τεχνικών. Τα μουσικά σήματα που παρουσιάζουν τα έργα αυτά είναι η ΚΟΑ, η Χρηστρά και η Κοραδία της ΕΡΑ, δύο σύγχρονα μουσικά από το εξωτερικό, που ειδικεύονται στη σύγχρονη μουσική, το Άνωμολ Μενιέρ της Φραγκουάρτης και η ΑΕΑ ΙΙ της Βεστώνης, και το Ελληνικό Συμπόσιο Σύγχρονης Μουσικής. Οι συναυλίες ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ και ΝΕΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΝΕΟΙ ΣΧΑΙΣΤ περιλαμβάνουν έργα γραμμένα ειδικά για τον κύκλο αυτόν, με πύρινα η μία τη σύγχρονη τεχνολογία και τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές, και η άλλη ποικίλους ελληνικές σκέψεις. Μια τρίτη συναυλία παρουσιάζει έργα που βασίζονται στην αρχαία ελληνική ποίηση και τραγωδία. Ασφαλώς παραλείπεις να υπάρχουν, και θα υπάρξουν ασφαλή αντιρήσεις. Δεν πούουμε ωστόσο να έχουμε την ελπίδα ότι σε τούτη την πρώτη, περασματική περίοδο λειτουργίας του Μεγάρου Μουσικής θα μας δοθεί η ευκαιρία να ελέγξουμε τις αποφάσεις μας και να περιορίσουμε στο μέλλον τα λάθη. Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι η επιλογή έργων χωρίς την ισοτική τους οικόαση διατρέχει κινδύνους όσον αφορά την οσότητα της επιλογής τους. Το αντιστάθμισμα όμως είναι η προσπάθεια να παρουσιάσουμε ένα σχετικά ευρύ φάσμα της μουσικής παραγωγή των ημερών μας στη χώρα μας.

Ο ΡΟΔΟΣ σήκων κλείνει αφηγησικά πίσω του πολλά ερωτηματικά. Στην Ελλάδα μάλιστα, ακόμη περισσότερο. Έχουμε έργα μεγάλα έργα ελληνικής μουσικής. Πιστεύουμε πως και δεν έχουν όπως παρά ελάχιστες ευκαιρίες να ακουστούν. Αν επιθυμούμε να αναβαθμίσουμε την ελληνική μουσική πρέπει να της δώσουμε ευκαιρίες. Το Μέγαρο Μουσικής θα παρουσιάζει κάθε χρόνο κύκλους ελληνικής μουσικής, γεγονός που ασφαλώς θα υποστηρίξει τη γνωριμία με τις διάφορες ανώρες, σχολές και αισθητικές κατευθύνσεις της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και την αξιολόγησή τους.

Θ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ



Στους διεθνείς διαγωνισμούς για νέους συνθέτες, ακόμη και στην Ελλάδα, το όριο ηλικίας είναι 40 ετών. Έως αυτή την ηλικία ένας συνθέτης θεωρείται ακόμη νέος. Αυτός οπότε ο ρόλος και η ευθύνη αυτών είναι να μετράμε τις εφημερίδες παρά, όπως δεν είναι δύσκολο να παραδοθεί, αν ο κερδίσει, κανείς τους χρόνια χρειάζεται ένας συνθέτης να αποκτήσει (πιο ήλιος) δέκα χρόνια μετά τις απογοητευτικές αποτυχίες στο Ολλείο. Και χρειάζεται ακόμη περισσότερο αν είναι να δημιουργήσει κλίμα κρηγό ελεύθερο από τους αδικαιολογητούς περιορισμούς, και να αποκτήσει προσωπικότητα. Πριν από 25 περίπου χρόνια, σε ένα κείμενό μου με τίτλο "Ο νέος συνθέτης ή το παλιό της αλήθειας" στο περιοδικό *Επιπέδω*, είχε εκφραστεί απαισιοδομία για τις συνθήκες, τις προοπτικές και το μέλλον των νέων που έγραφαν μουσική. Σήμερα έχει αναθεωρηθεί αρκετά από εκείνες τις θέσεις, σχετικά με όσες αναφέρονται οι τελευταίες δεκαετίες στη μουσική διεθνή. Η πιο φοβερή διαπίστωση όμως είναι ότι υπάρχουν ακόμη τα ίδια προβλήματα για τους νέους συνθέτες που αναγκάζονται να εγκαταλείψουν τη χώρα τους για σπουδές στο εξωτερικό. Με υποθέτουμεν μουσική ... δέκα και με πενήντα ετησίως με τα τετραπύρα, στην πεντάση των σπουδών του, ο νέος συνθέτης αναγκάζεται, είτε να φύγει ή να σταματήσει, ή και απεργαστεί. Έτσι - όλος αυτός με σοβαρές συνέπειες.

Τους με λιγότερους κινδύνους, ίσως με περισσότερες ευκαιρίες από ότι 25 χρόνια πριν ο νέος συνθέτης αντιμετωπίζει περίπου τα ίδια προβλήματα. Είναι τόσο μια καινούργια σε αναταραχή, στο εξωτερικό κινδυνεύει να χάσει τον εαυτό του και να χάσει το ενδιαφέρον του. Αλλά και μετά τις σπουδές του δεν μπορεί ασφαλώς να συντηρή-

ΝΕΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΝΕΟΙ ΣΟΛΙΣΤ 6 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1992

Τα έργα αυτής της ανευθείας είναι παραγγελία του Οργανισμού Μουσικής Αθηνών

Χάρης Επενθούδαρης

Κοντσέρτο για κοντραπάσο και αρχήστρα ζευγαίου
Σολίστ: Βασίλης Παπαθανασίου (κοντραπάσο)

Περικλής Κούκος

Σχέδια για ένα καλοκαίρι

Κύκλος 5 τραγουδιών σε ποίηση Γ. Σερρέη

1. Επιταγή

2. Το ζεστό νερό

3. Μέσα στην Αθλασπαιδα σπηλιάς

4. Ανάμεσα σε δύο πυκρές στιγμές

5. Πάρε για να γεράσει

Σολίστ: Ασημάκης Κουκουγεωργίου (Σοπρίνο)

Μιχάλης Αλεξιάδης

Εδάφους νόσος

Κοντσέρτο για τσολιό και αρχήστρα ζευγαίου

Σολίστ: Σπυρίδης Άντζι

Αλέξανδρος Καλονόρος

Κοντσέρτο για πιάνο και αρχήστρα ζευγαίου

Σολίστ: Βασίλης Τσαμπράκουλος

ΜΕ ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ALEA III

Βεί από το προϊόν της δουλειάς του και σπάνια έχει την ευκαιρία να ακούσει το έργο του. Και πώς θα μπορούσε άραγε να προχωρήσει. Ίσως σκεφτεί κανείς ότι τα πραγματικά τακτικά επιβιώνουν ακόμη και σε αντίθετες συνθήκες. Με ποιο τίμημα όμως; Ο μεγάλος μας νέος συνθέτης, Νίκος Ψαλκιάς, πέθανε 45 χρονών, άγνωστος, άρρωστος και φτωχός. Στη χώρα μας, στα αμετάβλητα και ανύψωτα, δεν μπορεί να είναι αρκετά σπογγικά, παραμένει ένας δημιουργός και να ασπύρηται με άλλα τα. Μεγαλο Μουσική, τρώει τα πόδια διαστάσεις και αποκτά εφημερίδα σε σχέση με τα πόδια. ... η πολιτική που όχι μόνο περιμένει σε πολύ υψηλή προδιαγραφή έργα αλλήλων υπερέχει αλλά γίνεται και καταλύει για τη δημιουργία έργων, δίνοντας παραγωγές σε αυτά νέους συνθέτες.

Ακόμη, η Μέγαρο Μουσικής έχει σχέδια να

προβάλει τα έργα των νέων συνθετών διεθνώς, προσθέτοντας έτσι μια μεγάλη προσφορά κοντά στις ελάχιστες άλλες, όχι ετήσιμες διοργανώσεις, που έκαναν την ελληνική μουσική εργοζήτης Τελειώνοντας θα αναθεωρηθεί η αποκαταστάση αυτών για να αναθεωρηθεί η ελληνική μουσική χρειάζεται να της δώσει μια ευκαιρία, και για να δημοκρατίσουμε τους μεγάλους μας συνθέτες, ίσως πρέπει να τους αναγκάσουμε να είναι ακόμη νέος.

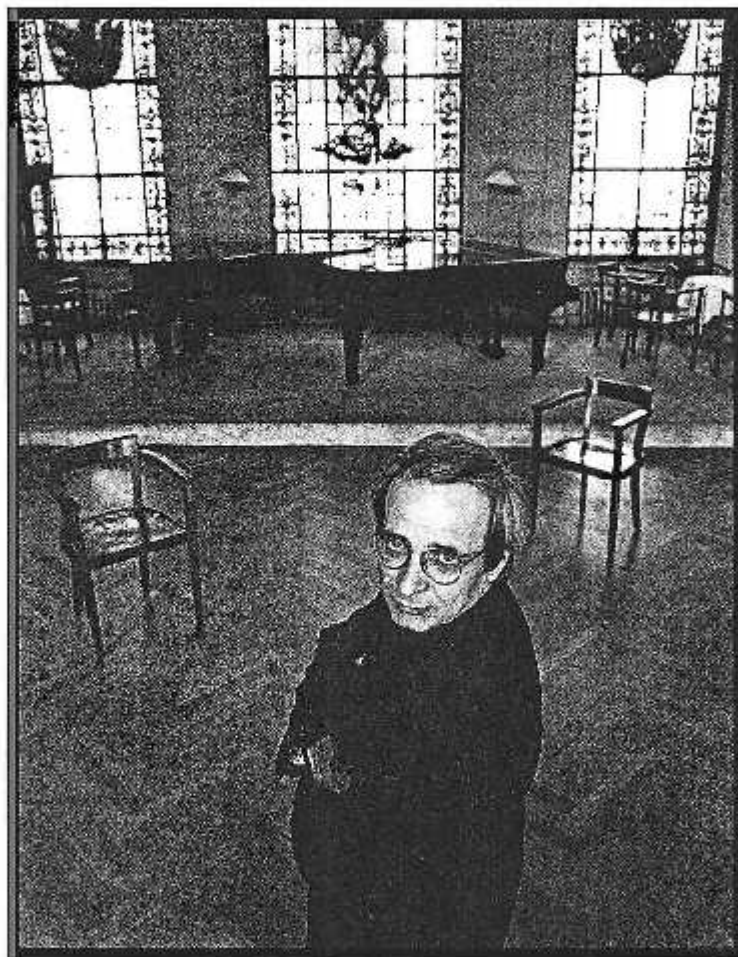
Ο ΑΝΤΩΝΙΟΣ

ΕΛΝΘΟΥΛΛΚΙΣ

X A P H Σ

Γεννήθηκε στον Γαϊτιά το 1950. Σπούδασε μουσική στην Αθήνα (Βεστρονικό και σύνθεση με τον Γ.Α. Παπαϊωάννου, ηλεκτρονική μουσική με τον Μ.Λαδώνη) και στο Παρίσι (σύνθεση με τον Ι. Ξυδάκη, μουσική πληροφορική στο CEMAM και το G.H.M.). Καθηγητής ανώτερων Βεστρονικών και σύνθεσης σε ωδεία της Αθήνας και του Παρισιού, δίδασκε επίσης, ως προσκεκλημένος καθηγητής, στο Ανώτατο Εθνικό Ωδείο της Λυών, στο Ωδείο της Νυρεμβέργης, στο Ινστιτούτο Μουσικολογίας της Βαυαρίας-Μόναχης και στο Πανεπιστήμιο του Πω και της Ντιζόν. Στη διδακτική και επιστημονική του δραστηριότητα καταγράφονται ακόμη, πολυάριθμες διαλέξεις και συμμετοχές σε συνέδρια και σεμινάρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό, καθώς και πολλές δημοσιεύσεις σε περιοδικά, επιστημονικά, εγκυκλοπαίδειες, κ.λπ.

Ο Χ. Ξανθογιάννης ήταν από τους πρώτους Έλληνες συνθέτες που χρησιμοποίησε ηλεκτρονικές μεθόδους στην ηλεκτρονική μουσική, και ένας από τους αειγιότες της "υπεραμετέρνας" αισθητικής στην εκτέλεση γραφών. Έχει δεχτεί επανειλημμένες αναθέσεις από διάφορα "δωμάτια" (EFT, Ουγγρική Ραδιοφωνία, Κοσμοστάση των Βερολίνων, Ιδρυμα Λεβέντη, κ.α.), καθώς επίσης ειδική παραγγελία από τη γαλλική Κυβέρνηση για την επέτειο των 200 χρόνων της Γαλλικής Επανάστασης. Τα 40 περίπου έργα του (πίνακ σε όλες σχεδόν τις μουσικές φόρμες) έχουν επαναληφθεί σε συναυλίες και φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού. Δύο έχουν ερωτευτεί σε διαγωνισμό και τέσσερα έχουν διακριθεί.



Χ. ΞΑΝΘΟΥΔΑΚΗΣ

Ανακοινώντας τις ηλεκτρονικές μεθοδολογίες, προσέφερε τις εδίδες, το Κέντρο του ούτινιάνου κινιέρη στο ίδιο οφροστικό κλιμα που καινοτομεί ο συνθέτης τα τελευταία 10 χρόνια, και το οποίο συνδέεται συνήθως με έργα "αυτοπαραγωγής" σημαντικής μάλιστα και ούκίστης μυσικής. Οι εκδόσεις ρεθμής απλής αναπαύονται στην ίδια των "αυτών" αυτή παραδίδει αυτή καινοτομεί, αλλά η μουσική ρεθμής απλής και η εκδόσεις των μουσικών ιδεών είναι. Το επιθυμητό συνολικό οφροστικό απασχολεί, αλλά να, κρύβει τις ούτινιάνου της επανειλημμένης απασχολεί, στον ούτινιάνου το ούτινιάνου.

Χ ΞΑΝΘΟΥΔΑΚΗΣ
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΥ ΚΟΝΤΡΑΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΟΜΑΤΟΥ
(1991)