

# «ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ, ΓΙΑ ΟΜΠΟΕ ΚΑΙ ΕΓΧΟΡΔΑ»

Η συναυλία αποτελεί μια πρόταση διαλόγου μεταξύ μουσικής και ζωγραφικής. Πώς αποτύπωσαν τις ιδέες και την εποχή τους οι εικαστικοί καλλιτέχνες σε πίνακες και γλυπτά, και πώς οι συνθέτες σε μουσικά έργα; Πώς αναβιώνουν σήμερα, αισθήματα και βιώματα της Αναγέννησης, του Μπαρόκ, του Ιμπρεσιονισμού και άλλων ρευμάτων με εικόνες και πώς με ήχους; Η οικογένεια του όμποε, με ήχο βουκολικό, μυστηριώδη και σαγηνευτικό, συνδιαλέγεται με την πολυσύνθετη ηχοχρωματική παλέτα των εγχόρδων, για να αποδώσει ολοκληρωμένες μουσικές εικόνες.

Μεταφερόμαστε νοερά από την αυλή της βασίλισσας Ελισάβετ, του βασιλιά Λουδοβίκου του 14ου και από την Ισπανία του 18ου αιώνα στην ελληνική μυθολογία, στις εύθυμες γειτονιές του Παρισιού και στην αγγλική ύπαιθρο των αρχών του 20ού αιώνα.

Η συναυλία πλαισιώνεται από προβολή εικαστικών έργων.



ΤΕΛΕΟΓΛΕΙΟ  
ΙΔΡΥΜΑ  
ΤΕΧΝΩΝ  
Α.Π.Θ.

## «ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ, ΓΙΑ ΟΜΠΟΕ ΚΑΙ ΕΓΧΟΡΔΑ»

### Συναυλία Μουσικής Δωματίου

**Κωστής Χασιώτης:** όμποε, αγγλικό κόρνο, όμποε ντ' αμόρε

**Εύη Δελφίνοπούλου:** βιολί

**Όλγα Ζέρβα:** βιολί - σχεδιασμός μουσικοπαιδαγωγικού εργαστηρίου

**Δημοσθένης Φωτιάδης:** βιόλα

**Ντμίτρι Γκουντίμοβ, Μαρία Χρίστοβα:** βιολοντσέλο

**Κατερίνα Γκαγκάκη:** επιμέλεια παρουσίασης εικαστικών έργων - σχεδιασμός εικαστικού εργαστηρίου

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΦΟΡΕΑΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ



FOLLOW US:



# Πρόγραμμα Συναυλίας

## Α' ΜΕΡΟΣ

### **William Byrd (περ.1540-1623):**

Fantasia à 6 T390 (έκδ. 1603) για εξάφωνο οργανικό σύνολο

### **Luigi Boccherini (1743-1805):**

Κουιντέτο εγχόρδων σε ντο μείζονα G310 έργο 28.2.

Rondeau: Allegro con moto

### **Jean Françaix (1912-1997):**

Quatuor για αγγλικό κόρνο, βιολί, βιόλα και βιολοντσέλο (1970)

Allegro vivace-Andante tranquillo-Vivo assai-Andantino-Allegro giocoso

## ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

## Β' ΜΕΡΟΣ

### **Ralph Vaughan-Williams (1872-1958):**

Έξι σπουδές στο Αγγλικό λαϊκό τραγούδι (1926),

για αγγλικό κόρνο και κουαρτέτο εγχόρδων.

**Adam Lesnick:** Επεξεργασία

Adagio-Andante sostenuto-Larghetto-Lento-Andante tranquillo-Allegro vivace

### **Αθανάσιος Ζέρβας (1959):**

Ελεγεία για την Αντιγόνη.

Εκδοχή για όμποε ντ' αμόρε, 2 βιολιά, βιόλα και 2 βιολοντσέλα (α' εκτέλεση).

### **Από τη συλλογή παλιών σκοπών (Recueil de plusieurs vieux airs) (1690) του André Danican Philidor l'ainé (1652-1730):**

Pavane fait au mariage de Mr. de Vandosme, Pavane du Mariage du Roy Louis XIII, Bourée d'Avignonez, για εξάφωνο οργανικό σύνολο.

**Δημοσθένης Φωτιάδης:** Επεξεργασία/προσαρμογή

# Εργαστήριο για Παιδιά & Γονείς

Γονείς και παιδιά θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν τους ήχους ενός ιδιαίτερου συνόλου μουσικής δωματίου με όμποε και έγχορδα. Η οικογένεια του όμποε, με ήχο βουκολικό, μυστηριώδη ή σαγηνευτικό, συνδυάζεται με την πολυσύνθετη ηχοχρωματική παλέτα των εγχόρδων.

Οι μικροί ακροατές θα μπορούν να αποτυπώσουν στο χαρτί τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους και να δημιουργήσουν τις δικές τους εικόνες με αφορμή τη μουσική. Μετά τη συναυλία και με αφορμή τους πίνακες του Αλέξη Ακριθάκη, τα παιδιά μαζί με τους μουσικούς του σχήματος, θα εκφραστούν μουσικά χρησιμοποιώντας τη φωνή τους, κρουστά σώματος και αυτοσχέδια όργανα και θα γνωρίσουν βιωματικά τις έννοιες του μοτίβου, του εικαστικού και μουσικού ρυθμού και του χρώματος/ηχοχρώματος.

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟΥ:

Το σεξτέτο για όμποε και έγχορδα αποτελείται από διακεκριμένους σολίστες της κλασικής μουσικής. Τα μέλη του συνόλου συνδυάζουν την πολυδιάστατη καλλιτεχνική τους δραστηριότητα (σόλο, μουσική δωματίου, συμφωνικές ορχήστρες) με την πολυετή διδακτική εμπειρία αλλά ακόμα και την ερευνητική δραστηριότητα. Έχει εμφανιστεί σε πολλούς συναυλιακούς χώρους, όπως στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και το Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο και σε φεστιβάλ όπως της Σάνης και τα Δημήτρια. Το ρεπερτόριό τους περιλαμβάνει έργα από τον 16ο έως και τον 21ο αιώνα (ενδεικτικά, από συνθέτες όπως οι W. A. Mozart, A. Reicha, F. W. Ferling, M. Arnold, B. Britten, Δ. Δραγατάκη κλπ.). Η ερμηνεία τους χαρακτηρίζεται από σαφήνεια, ζωντάνια, και υψηλή δεξιότητα.