

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ
Κατεύθυνση Ευρωπαϊκής (κλασικής) Μουσικής

Ευάγγελος ΤΖΗΜΚΑΣ (Α.Μ. 5404)

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και μεγάλωσε στην Κοζάνη. Την περίοδο 1987-1991, ξεκίνησε σπουδές ηλεκτρικού μπάσου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη του Μανώλη Σιδερίδη.

Το 1994 παρακολούθησε στη Βιέννη ετήσιο εντατικό πρόγραμμα σπουδών του American Institute of Music (A.I.M.) με καθηγητές τους: Angus Thomas (Miles Davis), Jonas Helborg (John Mc Laughlin) και David Friesen, απ' όπου απόκτησε Δίπλωμα Επαγγελματικής Επάρκειας.

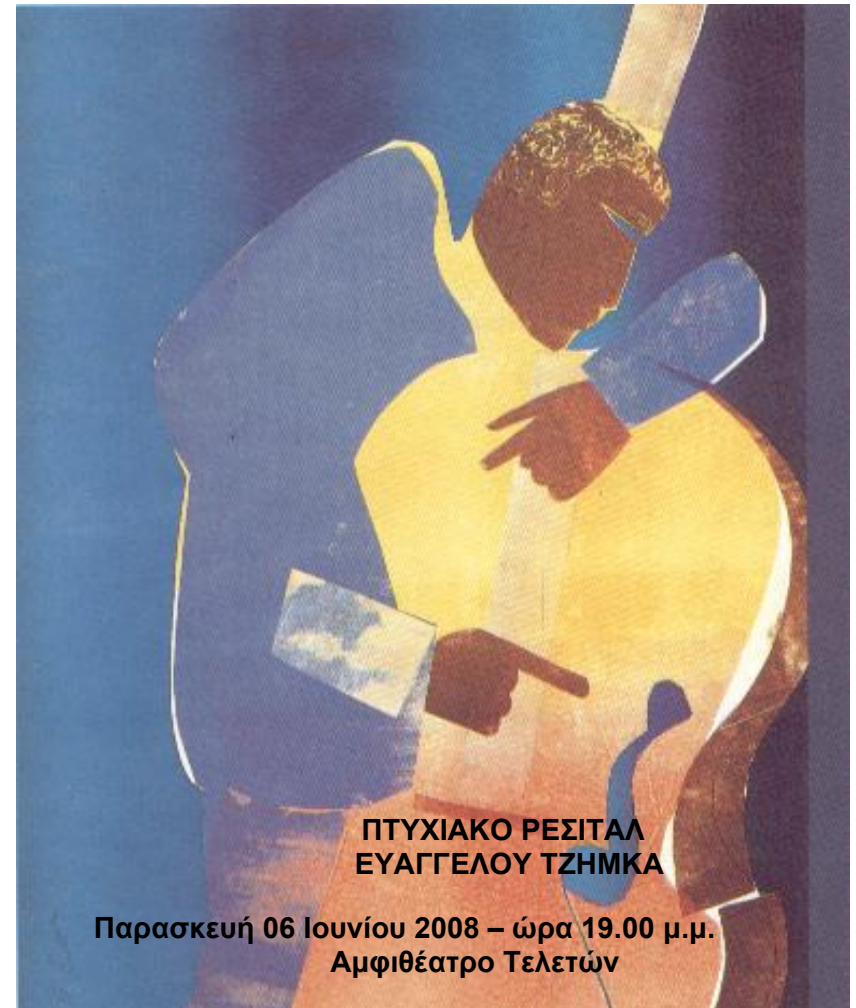
Τον Οκτώβριο του 1995 ξεκίνησε σπουδές τζαζ-κοντραμπάσου στο Τμήμα Τζαζ του Πανεπιστημίου Μουσικής του Gratz στην τάξη του καθηγητή Wayne Darling, κάνοντας παράλληλα μαθήματα κλασικού κοντραμπάσου με τον Ewald Zimmerman. Τον Ιούνιο του 2000 αποφοίτησε με δίπλωμα *magister artium* στο τζαζ κοντραμπάσο.

Έχει αναπτύξει συνεργασία με πολλούς μουσικούς της ελληνικής και της διεθνούς τζαζ σκηνής για εμφανίσεις συναυλιών και δισκογραφία.

Το ακαδημαϊκό έτος 2003-2004, κατόπιν των ετησίως καθορισμένων από το ΥΠΕΠΘ κατατακτηρίων εξετάσεων που αφορούν πτυχιούχους Α.Ε.Ι./Α.Τ.Ε.Ι., εισήχθη στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης – Πανεπιστήμιο Μακεδονίας Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών, στην Ειδίκευση Οργανικής Μουσικής Εκτέλεσης – Κοντραμπάσο της Κατεύθυνσης Ευρωπαϊκής (κλασικής) Μουσικής, με επιβλέποντα τον επίκουρο καθηγητή Ευγένιο Πολίτη.

Ειδίκευση:

«Οργανική Μουσική Εκτέλεση – Κοντραμπάσο»



Romare Bearden – In E Sharp

ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΤΖΗΜΚΑ

Παρασκευή 06 Ιουνίου 2008 – ώρα 19.00 μ.μ.
Αμφιθέατρο Τελετών

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**σουίτα αριθ. 1 για σόλο βιολοντσέλο
(μεταγραφή για κοντραμπάσο)
Prelude**

Giovanni Bottesini (1821 - 1889)

**elegia en re, για κοντραμπάσο και πιάνο
Andante sostenuto**

Domenico Dragonetti (1763-1846)

**andante und rondo, για κοντραμπάσο και πιάνο
Rondo**

Paul Hindemith (1895 – 1963)

**σονάτα για κοντραμπάσο και πιάνο
Allegretto – Scherzo (Allegro assai)**

Serge Koussevitzky (1874-1951).

**κονσέρτο για κοντραμπάσο και ορχήστρα
σε φα δίεση ελάσσονα, op.3
Andante - Allegro**

Νεκτάριος Καραντζής (1967-)

coming home, για κοντραμπάσο και πιάνο (2006)

Επιτροπή:

Δημήτρης Χανδράκης, καθηγητής
Δημήτρης Πάτρας, επίκουρος καθηγητής
Ευγένιος Πολίτης, επίκουρος καθηγητής
Γεώργιος Πετρόπουλος, διδάσκων ΤΜΕΤ
Πουλχερία Σειρά, διδάσκουσα ΤΜΕΤ

Ευάγγελος Τζήμκας, κοντραμπάσο
Στο πιάνο συνοδεύει ο Νίκος Ζαφρανάς, διδάσκων ΤΜΕΤ

Διάρκεια προγράμματος: 45'