

Η συνεργασία του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στόχο έχει να υπηρετήσει τη δεύτερη Δράση του Μουσείου για την επίτευξη του 5ου στόχου του Σχεδίου Δράσης του για το 2024-2026 που είναι η «Προστασία και Ανάδειξη της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και σε συνδυασμό με την σύγχρονη Καλλιτεχνική Δημιουργία».

Επιπλέον προσβλέπουμε στην ενίσχυση του ρόλου του Μουσείου ως ενεργού χώρου πολιτισμού της Θεσσαλονίκης, καθώς και στη στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας, συμπεριλαμβανομένων των νέων καλλιτεχνών, και φορέων της πόλης με σημαντική μουσική προσφορά. Οι δύο φορείς θα συνεργαστούν σε επίπεδο προσωπικού, σε θέματα καλλιτεχνικού προγραμματισμού και εναρμόνισης των μουσικών και ιστορικών δράσεων που χαρακτηρίζουν τη δράση και λειτουργία ενός εκάστου.

Εύχομαι οι κάτοικοι και οι επισκέπτες της Θεσσαλονίκης να αγκαλιάσουν τη νέα αυτή καλλιτεχνική δράση στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Βόρειας Ελλάδας για τη δημιουργία της οποίας αισθάνομαι ιδιαίτερα ευτυχισμένη.

Δρ Αναστασία Γκαδόλου
Γενική Δ/ντρια ΑΜΘ

Οι φιλόξενοι χώροι του σπουδαίου Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης έχουν ιστορικά διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στη μόρφωση του μουσικού προφίλ της πόλης μας, προσφέροντας στέγη στις συναυλίες απλών μαθητών μέχρι διεθνούς εμβέλειας καλλιτεχνών. Περίπου όλοι οι κατ' επάγγελμα καλλιτέχνες έχουμε κάποια στιγμή περάσει από τις «σκηνές» του και έχουμε συνδεθεί μαζί τους.

Στη βάση αυτής της πολυετούς πολύτιμης προσφοράς, και στοχεύοντας στην διεύρυνση και αναβάθμισή της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης μαζί με το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης και με τη στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού εγκαινιάζουν έναν νέο κύκλο μουσικής δωματίου στους χώρους του ΑΜΘ, που θα φιλοξενεί υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου συναυλίες και ταυτόχρονα θα στηρίζει την εγχώρια μουσική δημιουργία. Οι συναυλίες του κύκλου αυτού σε πολλές περιπτώσεις θα συνδέονται θεματικά με τις αντίστοιχες συμφωνικές δράσεις της ΚΟΘ.

Σίμος Παπάνας, Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Επιμέλεια εντύπου: Νίκος Κυριακού
Γραφιστική επιμέλεια: Fast Forward
Εκτύπωση: Graphica

amth.gr



tssso.gr




ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ



#11

Όλα τα πρωινά του κόσμου
Ντούο βιόλα ντα γκάμπα

ΔΕΥΤΕΡΑ

20.01.25

ώρα 20:00

ΦΟΥΑΓΙΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Συμμετέχουν:

Ανδρέας Λινός (βιόλα ντα γκάμπα)
Άγγελος Ρεπαπής (βιόλα ντα γκάμπα)

Μια περιπλάνηση στον μαγικό κόσμο
της γαλλικής βιόλας ντα γκάμπα μέσα από τις συνθέσεις
των Marin Marais, Sainte-Colombe και F. Couperin

Γενική είσοδος: 10€
Μειωμένο: 5€



ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.
Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών
Εθνικής Αμύνης 2, 54621 Θεσσαλονίκη
τηλ. 2310236990

και ηλεκτρονικά από το
www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Όλα τα πρωϊνά του κόσμου

Ντούο βιόλα ντα γκάμπα

Δευτέρα, 20 Ιανουαρίου 2025
ΩΡΑ 20:00 ΦΟΥΑΓΙΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Συμμετέχουν:

Ανδρέας Λινός

(βιόλα ντα γκάμπα)

Άγγελος Ρεπαπής

(βιόλα ντα γκάμπα)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

François Couperin

13eme Nouveaux

Concert a 2 instrumens a L' unisson

Sieur de Sainte - Colombe

Concert I, Le retour

Marin Marais

L' Arabesque - La Reveuse

Sieur de Sainte - Colombe

Concert XLI, Le retour

Marin Marais

Les Voix humaines

François Couperin

Pieces de Violes - Premiere suite. Prelude,
Allemande, Gigue

Sieur de Sainte - Colombe

Concert XLVIII, Le raporte

Marin Marais

Tombeau pour Monsieur
de Saint-Colombe

Sieur de Sainte-Colombe

Concert XLIV, Tombeau Les regrets

Ανδρέας Λινός

Βιόλα ντα γκάμπα

Παιδί Ελλήνων γονιών, με μητέρα ζωγράφο και πατέρα αρχιτέκτονα, ο Ανδρέας Λινός μεγαλώνει σε ένα περιβάλλον στο σταυροδρόμι μεταξύ τεχνών και πολιτισμών. Παθιασμένος από τα έντεκά του χρόνια με τη βιόλα ντα γκάμπα, θα σπουδάσει το μουσικό αυτό όργανο με τη Nima Ben David στο CNR (Περιφερειακό Ωδείο) της Boulogne-Billancourt, όπου θα αποσπάσει ένα Πρώτο Βραβείο το 2006. Έκτοτε, αναπτύσσει σταδιοδρομία μουσικού δωματίου, συνεργαζόμενος με ποικίλα μουσικά σύνολα όπως οι Le Roème Harmonique, το σύνολο βιόλας L' Acheron, Le Baroque Nomade, Capriccio Stravagante, Le Concert Étranger, La Camera delle Lacrime και Latinitas nostra, με τους οποίους ηχογραφεί περί τους είκοσι δίσκους. Παίζει σε ντουέτο με τον τσεμπαλίστα Olivier Fortin. Από το 2008 ως το 2011 διοργάνωσε στην παρισινή αίθουσα L'Archipel τη μηνιαία σεζόν του Consort Project, αφιερωμένη στα σύνολα βιόλας και στην αγγλική μουσική. Παράλληλα με τις μουσικές του σπουδές εγγράφεται στην Σχολή Αρχιτεκτονικής των Βερσαλλιών και εκπαιδεύεται στην κατασκευή έγχορδων μουσικών οργάνων στο εργαστήριο του Bernard Prunier. Πολύ σύντομα, η αλημεία μεταξύ μουσικής και εικαστικών τεχνών τον συναρπάζει. Έτσι, "προσβάλλεται" από τον ιό της σκηνης και παθιάζεται με τις μπαρόκ μηχανές. Θα επιδιώξει να ενσωματώσει σκηνογραφικά στοιχεία και να υφάνει δραματουργικούς δεσμούς γύρω από ηχητικά δρώμενα. Με τον τρόπο αυτό δημιούργησε πολλές συναυλίες-θεάματα όπως το *Il Bagatto*, για το Φεστιβάλ Sinfonia στο Périgord το 2006, *Jeux de cour*, *Jeux de coudes* στο Φεστιβάλ της Essaouira (Μαρόκο) το 2007, *Le Consort Project et Florimène* στο L' Archipel (Παρίσι) από το 2008 ως το

2010 και *Espejos* και *Kings and Queens* το 2011-2012 στην Πόλη του Μεξικό για τη νέα ορχήστρα μπαρόκ La Partenope.

Το καλοκαίρι του 2012 υπέγραψε τη σκηνοθεσία, τα σκηνικά και τα κοστούμια του *Venus et Adonis* του John Blow, που ανέβασε στο δάσος του Πηλίου στην Ελλάδα, σε ένα ανοικτό θέατρο που σχεδίασε για την περίπτωση. Τον Φεβρουάριο του 2014 σκηνοθέτησε το *La Pellegrina* στην Όπερα της Δίση, με το σύνολο Les traversées baroques, βάσει ενός λιμπρέτου του Rémi Cassaigne. Το έργο *Venus et Adonis* αποτέλεσε αντικείμενο μιας νέας παραγωγής τον Φεβρουάριο του 2015 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Συνέχισε την εξερεύνηση του αγγλικού λυρικού ρεπερτορίου με το έργο *Didon et Enee* του Henry Purcell, το οποίο σκηνοθέτησε τον Μάρτιο του 2016 ταυτόχρονα με το *Combattimento* του Monteverdi για το L'Atelier Lyrique της Tourcoing, υπό την διεύθυνση του Jean Claude Malgoire.

Άγγελος Ρεπαπής

Βιόλα ντα γκάμπα

Ο Άγγελος Ρεπαπής ξεκίνησε τις σπουδές του στο κοντραμπάσο στο Ωδείο Αθηνών, με καθηγητή τον κ. Α. Τζουμάνη.

Το 1986, με υποτροφία του ιδρύματος "Μουσηγέτης", συνέχισε τις σπουδές του στην Ακαδημία του Ρότερνταμ με καθηγητή τον κ. H. Roelofsen. Αποφοίτησε το 1990 με τα διπλώματα του καθηγητή και εκτελεστή του οργάνου.

Παράλληλα με το κοντραμπάσο, σπούδασε βιόλα ντα γκάμπα στην Ακαδημία Παλαιάς Μουσικής της Ουτρέχτης, με καθηγήτρια την κα. Anneke Pols. Αποφοίτησε το 1992 με το δίπλωμα καθηγητή του οργάνου. Συνεργάζεται με τα περισσότερα συγκροτήματα "Παλαιάς Μουσικής" στην Ελλάδα, υποστηρίζοντας την διάδοση της ερμηνείας με αυθεντικά όργανα. Ως κοντραμπασσίστας, είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, καθηγητής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, στο Ωδείο "Atheneum" καθώς και στο Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος.

Παίζει με βιόλα Pierre Jaquier.

