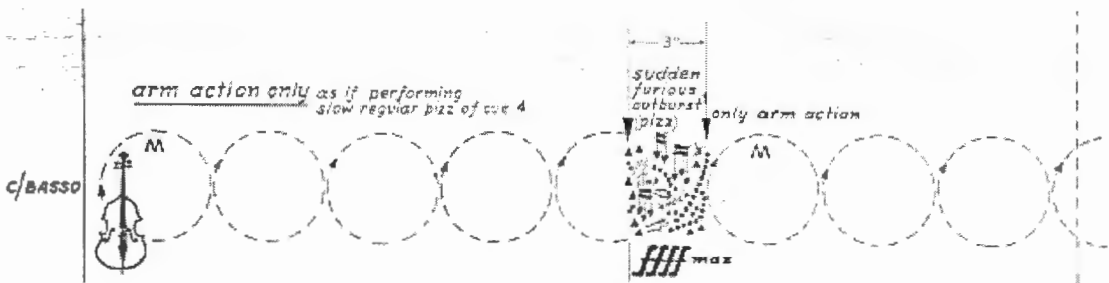


ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

ΕΝ ΠΥΡΙ - ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ ΚΑΙ  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΜΕΣΑ



ΔΕΥ 4 ΔΕΚ 2023, 20:30  
Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Το πρόγραμμα με μια ματιά:

**ΑΡΤΕΜΗ-ΜΑΡΙΑ ΓΙΩΤΗ (γεν. 1990)**

Symbiosis (2015), για κοντραμπάσο και διαδραστικά ηλεκτρονικά

**ΘΑΝΟΣ ΠΟΛΥΜΕΝΕΑΣ-ΛΙΟΝΤΗΡΗΣ (γεν. 1981)**

MPK (2006), για κοντραμπάσο και live electronics

**ΝΕΦΕΛΗ ΣΤΑΜΑΤΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ (γεν. 1985)**

Το Σφαγείο, γραμμένο στη μνήμη κάθε Ελβίρας (2021/2023), για κοντραμπάσο και ηλεκτρονικά

**ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ (1933-2004)**

En Pyri (1973/1976), στη μνήμη του Γιάννη Χρήστου, για κοντραμπάσο και μαγνητοταινία

**ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ**

Χάρης Παζαρούλας: κοντραμπάσο, επιμέλεια προγράμματος  
Άρτεμη-Μαρία Γιώτη: χειρισμός διαδραστικού μουσικού συστήματος  
Θάνος Πολυμενέας-Λιοντήρης: live electronics  
Νεφέλη Σταματογιαννοπούλου: χειρισμός ηχητικού υλικού  
Ελένη Χούμου: φωτισμοί

Ο Χάρης Παζαρούλας είναι υποψήφιος διδάκτορας στο Τμήμα ΜουσικήςΕπιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και η συναυλία *ΕΝ ΠΥΡΙ* - Έργα για κοντραμπάσο και ηλεκτρονικά μέσα αποτελεί μέρος της διδακτορικής του διατριβής.

## **Άρτεμη-Μαρία Γιώτη**

**Symbiosis** (2015),

για κοντραμπάσο και διαδραστικά ηλεκτρονικά

Η σύνθεση λειτουργεί ως ένα παιχνίδι ελέγχου μεταξύ ανθρώπου και μηχανής. Περνάει από διάφορα στάδια αλληλεπίδρασης, ξεκινώντας από τον άμεσο ανθρώπινο έλεγχο επί των ηλεκτρονικών και τερματίζει όταν οι προσπάθειες του ερμηνευτή να ελέγξει το σύστημα, αποτυγχάνουν. Το διαδραστικό ηλεκτρονικό μουσικό σύστημα, σε περιβάλλον SuperCollider, που δημιούργησε η συνθέτρια Άρτεμη-Μαρία Γιώτη, τροφοδοτείται και αλληλοεπιδρά με τους ήχους και την ενέργεια του πεντάχορδου ενισχυμένου κοντραμπάσου. Όταν η μεταξύ τους επικοινωνία καθίσταται πλέον αδύνατη, το έργο πρέπει να τερματιστεί. Το *Symbiosis* παρουσιάστηκε για πρώτη φορά από την κοντραμπασίστρια Margarethe Maierhofer-Lischka στην Αυστρία (Kulturzentrum bei den Minoriten - Graz, 22/06/2015) και απόψε παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

## **Θάνος Πολυμενέας-Λιοντήρης**

**MPK** (2006),

για κοντραμπάσο και live electronics

Αφιερωμένο στον σπουδαίο κοντραμπασίστα Peter Kowald, το *MPK* (Memoriam Peter Kowald) είναι μια σύνθεση για κοντραμπάσο και ζωντανή ηλεκτρονική επεξεργασία σήματος σε περιβάλλον Max/MSP. Με έντονο το μυστηριακό στοιχείο, ο ερμηνευτής αλληλοεπιδρά με τα ηλεκτρονικά στοιχεία και συνομιλεί με προηχογραφημένα θραύσματα από τη μουσική του Kowald. Η σύνθεση παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο Lantaren Venster Theater (Rotterdam, 2006) από τον κοντραμπασίστα Gonçalo Almeida, ενώ η α' πανελλήνια παρουσίαση πραγματοποιήθηκε από τον Χάρη Παζαρούλα (On Off Studio - Αθήνα, 12/05/2023). Όπως σημειώνει ο συνθέτης: «Είχα την τύχη να γνωρίσω τον Πέτρο – όπως ο ίδιος αποκαλούσε τον εαυτό του – σε ένα πρώιμο στάδιο της μουσικής μου ζωής. Αυτή η συνάντηση ενέπνευσε και διαμόρφωσε την προσωπικότητα και τη μουσική μου, περισσότερο από όσο νόμιζα εκείνη την εποχή».

## **Νεφέλη Σταματογιαννοπούλου**

**Το Σφαγείο**, γραμμένο στη μνήμη κάθε Ελβίρας (2021/2023),

για κοντραμπάσο και ηλεκτρονικά

Εμπνευσμένη από την ομώνυμη σκηνή της ταινίας *Η Χρονιά με τα 13 Φεγγάρια* (1978) του R.W.Fassbinder, η σύνθεση παρουσιάστηκε για πρώτη φορά σε εκδοχή για φλάουτο και ηλεκτρονικά (Σεπτέμβριος, 2021) στη θεατρική μεταφορά της ταινίας από την Κατερίνα Γιαννοπούλου για το Φεστιβάλ Αθηνών. Η αποψινή,

δεύτερη εκδοχή του έργου για κοντραμπάσο και ηλεκτρονικά παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην τελική, ολοκληρωμένη της μορφή. Το μέρος του κοντραμπάσου, σκοτεινό και μελαγχολικό, δημιουργήθηκε μέσα από τη συνεργασία της συνθέτριας με τον ερμηνευτή, και αναλαμβάνει τον μονόλογο της διεμφυλικής Ελβίρας. Το έργο ξεκινάει με ένα εισαγωγικό, θρηνητικό μέρος που εκτυλίσσεται στον προθάλαμο του σφαγείου και καταλήγει με την περιφορά της πρωταγωνίστριας στον κυρίως χώρο του, όπου αφηγείται την ιστορία της.

## **Στέφανος Βασιλειάδης**

**Εν Πυρί** (1973/1976), *στη μνήμη του Γιάννη Χρήστου*, για κοντραμπάσο και μαγνητοταινία

Το ιστορικό έργο *Εν Πυρί*, παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην Ελληνοαμερικανική Ένωση (05/01/1973) ως έργο ηλεκτρονικής μουσικής (4 μαγνητοταινίες στέρεο), σε συναυλία με έργα Ελλήνων συνθετών αφιερωμένη στη μνήμη του Γιάννη Χρήστου. Το ηλεκτρονικό μέρος περιλαμβάνει ήχους που παράγονται από ένα συνθετητή VCS3, ενόργανους και φωνητικούς διαμορφωμένους ήχους καθώς και συγκεκριμένους ήχους της φύσης (ήχους της φωτιάς και του ξύλου). Οι στοιχειώδεις αυτοί ήχοι εναλλάσσονται στην επεξεργασία τους και αναμιγνύονται ο ένας με τον άλλο σε πολλαπλές ακολουθίες. Το 1976, ο συνθέτης συνεργάστηκε με τον κοντραμπασίστα Ανδρέα Ροδουσάκη (1932-2022) ώστε να δημιουργήσουν από κοινού το μέρος του κοντραμπάσου για τη νέα, αναθεωρημένη εκδοχή του έργου για ενισχυμένο κοντραμπάσο και οκτάιχνη μαγνητοταινία. Ανάμεσα στις σημαντικότερες παρουσιάσεις της συνεργασίας αυτής, συγκαταλέγεται και η πρώτη πολύτεχνη παρουσίαση του *Εν Πυρί* στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού (Παγκόσμιες Μουσικές Μέρες, 12/07/1979) σε συνεργασία με τον εικαστικό Χαράλαμπο Δαραδήμο. Επιζήσας του αυτοκινητιστικού δυστυχήματος της 8ης Ιανουαρίου 1970, ο Στέφανος Βασιλειάδης αφηγείται μέσα από τη σχέση των ηλεκτροακουστικών ήχων της μαγνητοταινίας με τον υπερβατικό δυναμισμό του κοντραμπάσου, τη μοιραία βραδιά του τραγικού συμβάντος που κόστισε τη ζωή στην πρώτη του σύζυγο Αναστασία Βασιλειάδη, στον Γιάννη Χρήστου και στη Θηρεσία Χωρέμη- Χρήστου. Ο τίτλος του έργου απορρέει από την Καινή Διαθήκη «ή γάρ ήμερα δηλώσει· ὅτι ἐν πυρὶ ἀποκαλύπτεται» (Προς Κορινθίους Α', 3:13) και αποτελεί έναν συμβολισμό για τη δοκιμασία του ανθρώπου μέσα από τη φωτιά. Σύμφωνα με τα λόγια του συνθέτη «Κάθε δοκιμασία, κάθε δυσκολία είναι σαν μια φωτιά που μας καίει. Και εκεί αντέχουν μόνο τα αληθινά πράγματα. Ό,τι είναι ψεύτικο και ανούσιο καίγεται και μένει μόνο το καθαρό απόσταγμα της ποιότητας».

Θερμές ευχαριστίες στην οικογένεια του Στέφανου Βασιλειάδη για την παραχώρηση του ηχητικού υλικού και των πνευματικών δικαιωμάτων.