

«ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ... ΓΥΡΩ ΜΑΣ»

Ο τίτλος της συναυλίας διαπραγματεύεται, τις καθημερινές σκηνές που ζούμε, ως παρατηρητές ή συμμετέχοντες. Σκηνές από το σπίτι μας, την πόλη μας, την χώρα μας, τον πλανήτη μας. Σκηνές που έχουν να κάνουν με γεγονότα, που συμβαίνουν και βιώνουμε, που τα κατατάσσουμε εμείς οι ίδιοι σε σημαντικά ή ασήμαντα, με κριτήριο, την επιρροή τους στην προσωπική μας ζωή.

Συμβαίνουν ... γύρω μας όμως και άλλα πολλά. Γεγονότα τα οποία δεν προσέχουμε, δεν φαίνονται, δεν παρατηρούμε, δεν αντιλαμβανόμαστε, είτε θελημένα είτε αθέλητα. Τέτοια, ξαφνικά αναδυόμενα, και ασήμαντα δρώμενα, δημιουργούν μέσα μας μια αντίθεση, μας προβληματίζουν για λίγο, μας συνοφρυώνουν, μας κάνουν να νοιώθουμε λίγο άβολα, μας επιτάσσουν να κάνουμε μια αναθεώρηση και ίσως αυτοκριτική.

Στην δύσκολη καθημερινότητα που έχουμε εισέρθει, που επίκεντρο των ειδησεογραφικών νέων είναι οι στατιστικές χρηματιστηρίων, οι γραφικές αναπαραστάσεις των πολιτικών δημοσκοπήσεων και των οικονομικών αλλαγών, και ενώ οι δυνατοί ασχολούνται με τις καταθέσεις τους, οι ήχοι της μουσικής καταθέτουν μια άλλη πραγματικότητα, αντίθετη στα γεγονότα που συμβαίνουν ... γύρω μας.

Μια κατάθεση έργων σημαντικών συνθετών, που περιγράφουν την ζωή μας, με την προοπτική της εσωτερικής αντίθεσης.

Απόστολος Αντωνακόπουλος

Απόστολος Αντωνακόπουλος - κοντραμπάσο

Γεννημένος στην Κατερίνη το 1978, ξεκίνησε κλασικό πιάνο και θεωρητικά στο εκεί Δημοτικό Ωδείο. Σπούδασε τζαζ πιάνο και τζαζ αρμονία στο Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, ολοκλήρωσε τις θεωρητικές του σπουδές με άριστα στο Δημοτικό Ωδείο Ρίου (πτυχίο αρμονίας, 2003) και στην Κατερίνη (πτυχίο αντίστιξης, 2006), όπου συνεχίζει σπουδές φούγκας με τον Χαράλαμπο Ναβροζίδη. Παράλληλα, σπουδάζει κοντραμπάσο στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στη τάξη ειδίκευσης του Ευγένιου Πολίτη. Στα πλαίσια των πανεπιστημιακών του σπουδών, παρακολούθησε σεμινάρια με την Petia Bagovska και τον Joseph Niederhammer, ασχολήθηκε με την διδασκαλία του κοντραμπάσου (με μικρά όργανα) σε παιδιά μικρής ηλικίας στο 1^ο Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο ΠΤΔΕ-ΑΠΘ στη Θεσσαλονίκη καθώς και στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης και συμμετείχε σε αρκετές εκδηλώσεις των οργανικών συνόλων του Τμήματος. Στις 1-4-12 έκανε την πρώτη του επίσημη εμφάνιση στην Κατερίνη στα πλαίσια του εορτασμού 100 χρόνων της πόλης.

Κατερίνα Τετερίνα – πιάνο

Ξεκίνησε τα πρώτα μαθήματα μουσικής με τη μητέρα της σε ηλικία 10 χρονών. Συνέχισε τις σπουδές της στο Μουσικό Σχολείο Δράμας και είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Παράλληλα, φοίτησε στο Δημοτικό Ωδείο Δράμας όπου ολοκλήρωσε θεωρητικές σπουδές (πτυχία αρμονίας, αντίστιξης και φούγκας), καθώς και πιάνο (δίπλωμα με βαθμό Άριστα). Καθηγητές της, μεταξύ άλλων, ήταν οι: Νίκος Σολομωνίδης, Ελλάδα Γκουσέινοβα, Γιάννα Λύκοβα, Βίβια Τσόπελα, Ευγένιος Πολίτης, Θοδωρής Τζοβανάκης κ.α.. Από το 2006 εργάζεται ως καθηγήτρια μουσικής σε ωδεία της Θεσσαλονίκης και της Δράμας.

ΧΟΡΗΓΟΣ 

Κ. ΡΕΤΚΟΣ - Ι. ΜΠΛΕΝΙΟΣ Ο.Ε.

Davaki 33 - 57009 Kalochori - Thessaloniki

Tel/Fax: +302310855810 - E: info@easyenergy.gr - <http://www.easyenergy.gr>

'ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ...ΓΥΡΩ ΜΑΣ'

**Απόστολος Αντωνακόπουλος,
κοντραμπάσο**

**Κατερίνα Τετερίνα,
πιάνο**

σε έργα:

Θ. Αντωνίου

J.S. Bach

J.B. Vanhal

P. Hindemith

S. Koussevitzky

G. Bottesini

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΔΡΑΜΑΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 01.06.2012,

ώρα 20.30 μ.μ.

Πρόγραμμα

1^ο μέρος - Αντιθέσεις

i. *σαστ... κοιμάται το παιδί. Κλείσε την τηλεόραση*

Ξημερώνει, βλέπεις τα πουλιά;

ii. *Βόμβες, σειρήνες, πύραυλοι, χημικά*

Στο παλιό βαγόκι αγκαλιασμένες φιγούρες χορεύουν και καρτερούν.

iii. *Απληστη η σύγχρονη πόλη, όλο μας ζητά, και ακόμα της χρωστάμε πολλά*

*Κοιμάμαι, ξυπνάς, παίζουμε, φωνάζτε δυνατά
δεν θα πληρώσουμε τόκους επειδή ζούμε μια φορά!!!*

Θ. Αντωνίου (1935) – Κονσερτίνο για κοντραμπάσο και ορχήστρα (2000),
II. Cantilena - Andante espressivo

J.S. Bach (1685-1750) - Σουίτα για σόλο βιολοντσέλο αριθ.1
σε Σολ μείζονα, BVW 1007
(μεταγραφή για κοντραμπάσο σε ντο μείζονα),
I. Prelude

P. Hindemith (1895–1963) - Σονάτα για κοντραμπάσο και πιάνο
I. Allegretto

S. Koussevitzky (1874-1951) - Valse miniature,
για κοντραμπάσο και πιάνο, op.1, no.2
Tempo di Valse

G. Bottesini (1821-1889) – Tarantella, για κοντραμπάσο και πιάνο,
σε λα ελάσσονα

– Elegia en re, για κοντραμπάσο και πιάνο,
Andante sostenuto

2^ο μέρος - Καταθέσεις

$$i. \int_{-2}^0 x^2 dx + \int_{-2}^{-1} (4x + 4) dx = \left[\frac{x^3}{3} \right]_{-2}^0 + [2x^2]_{-2}^{-1} + [4x]_{-2}^{-1} = 0 - \left(-\frac{8}{3} \right) + 2 - 8 + (-4 + 8) = \frac{8}{3} - 2 = \frac{2}{3}$$

$$ii. I = \left[\lim_{x \rightarrow 0} \frac{x^4}{x^2 - \eta \mu^2 x} \right]^{-1} = \left[\lim_{x \rightarrow 0} \frac{4x^3}{x^2 - \eta \mu 2x} \right]^{-1} = \left[\lim_{x \rightarrow 0} \frac{12x^2}{x^2 - 2\sigma \nu \eta 2x} \right]^{-1} = \left[\lim_{x \rightarrow 0} \frac{24x}{x^2 - 4\eta \mu 2x} \right]^{-1} \\ = \left[\lim_{x \rightarrow 0} \frac{24}{8\sigma \nu \eta 2x} \right]^{-1} = [3]^{-1} = \frac{1}{3}$$

J. B. Vanhal (1739-1813) - Κονσέρτο για κοντραμπάσο και ορχήστρα
σε Ρε μείζονα - I. Allegro moderato, II. Adagio
(Καντέντσες: Heinrich Schneikart).

G. Bottesini - Κονσέρτο για κοντραμπάσο και ορχήστρα αριθ.2,
σε σι ελάσσονα, I. Allegro moderato