

Υ Π Ο Υ Ρ Γ Ε Ι Ο Π Ο Λ Ι Τ Ι Σ Μ Ο Υ

η Ορχήστρα των Χρωμάτων

σε συνεργασία με την

Ελληνοαμερικανική Ένωση

Τρίτη 6 Μαρτίου

ΖΑΜΝΗΣ

ΖΕΡΜΠΙΝΟΣ

ΠΕΤΣΑΛΗΣ

ΧΑΤΖΗΜΙΧΕΛΑΚΗΣ

Τετάρτη 7 Μαρτίου

ΒΑΡΜΗΣ

ΚΟΥΚΟΣ

ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ

ΧΑΤΖΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ 2001

Πέμπτη 8 Μαρτίου

ΗΜΕΡΙΑΔΑ: "Ελληνική

Μουσική & Ποιητιστική

Οδυσσειάδα"

Συναυλία Μουσικής Δωματίου

Παρασκευή 9 Μαρτίου

ΑΝΙΣΕΓΓΙΟΣ

ΚΟΥΝΡΑΔΗΣ

ΣΛΙΩΜΗΣ

ΤΣΑΛΑΧΟΥΡΗΣ

Σάββατο 10 Μαρτίου

ΑΝΤΩΝΙΟΥ

από Τρίτη 6
έως Σάββατο 10
Μαρτίου
8:30 π.μ.



ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

ιδρυτής Μάνος Χατζιδάκις

Σάββατο, 10 Μαρτίου

ΕΡΙΑ ΘΟΔΩΡΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Concerto piccolo

για άλτο σοξόφωνο και ορχήστρα (2000)

σολιστ: **Θεόδωρος Κερκέζος** (σοξόφωνο)

Κοντιέρτο για κιθάρα και ορχήστρα (1997/2000)

σολιστ: **Μανώλης Βροντινός** (κιθάρα)

α' εκτέλεση

Κοντοερτίνο για κοντραμπάσο

και ορχήστρα (2000)

σολιστ: **Βασίλης Παπαθωσλειίου** (κοντραμπάσο)

α' εκτέλεση (στην Εσχόμια)

Κοντιέρτο για μαρίμπα, άρμα

και ορχήστρα (1995)

σολιστ: **Μορτί Μπλνιέσ** (άρμα)

Λημύτρις Δεσέλλας (μαρίμπα)

Διευθύνει ο Θόδωρος Αντωνίου



Κοντσερτίνο για κοντραμπάσο και ορχήστρα

Το έργο γράφτηκε το 2000 για τον Έντουιν Μπάρκερ, κορυφαίο κοντραμπασίστα της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης, την Pro Arte Orchestra της Βοστώνης και τον Γκύντερ Σαύλλερ. Είχα, λοιπόν, τουλάχιστον τρεις σημαντικούς λόγους για να γράψω αυτό το έργο με ενθουσιασμό. Ο Έντουιν Μπάρκερ είναι ένας έξοχος μουσικός και μοναδικός δεξιότηχης. Η Pro Arte είναι μία πολύ επαγγελματική ορχήστρα, που ιδρύθηκε από μία ομάδα ταλαντοχών μουσικών με ιδανικά, πολλά μέλη της οποίας είναι συνάδελφοι, συνεργάτες ή παλαιοί μαθητές μου. Ο Γκύντερ είναι ένας καλός φίλος, ένας υπέροχος συνεργάτης και για πάρα πολλά χρόνια μέντορας πολλών πραγμάτων σχετικών με τη μουσική. Ένας ακόμη λόγος είναι ότι την ημέρα της πρεμιέρας (26 Νοεμβρίου 2000) γιορτάζαμε τα 75 χρόνια του Γκύντερ και το έργο μου είναι μια πολύ μικρή συνεισφορά για τον μεγάλο αυτό μουσικό.

Η σύνθεση της ορχήστρας και η διάρκεια του έργου εναρμονίστηκε με τις απαιτήσεις του υπόλοιπου προγράμματος εκείνης της συναυλίας. Η μορφή του έργου είναι μάλλον ελεύθερη. Κρατά, όμως, πολλά από τα χαρακτηριστικά του κοντσέρτου και, κυρίως, τον πρωταγωνιστικό ρόλο του σόλο οργάνου και τον διάλογο ανάμεσα στο σόλο και την ορχήστρα.

Το Κοντσερτίνο αποτελείται από τρία μικρά μέρη: το ΠΡΕΣΤΙΣΣΙΜΟ (Prestissimo) βασίζεται σε πολύ γρήγορα δεξιολογικά παράσματα του κοντραμπάσου, διακοπόμενα από μελωδικά αποσπάσματα και μικρά σχόλια της ορχήστρας. Το ΛΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ (Cantilena) είναι μια πλατιά μελωδία, η οποία κατά κάποιον τρόπο βασίζεται σε ένα μέρος ενός πολύ παλιού μου κορματιού για πιάνο. Το κοντραμπάσο παίζει συχνά σε πολύ υψηλή περιοχή, κάτι το οποίο ο Έντουιν κάνει πολύ όμορφα. Το ΤΡΙΤΟ ΜΕΡΟΣ (Presto) εκθέτει ορισμένες σύγχρονες τεχνικές του σόλο οργάνου σε μια μάλλον ελεύθερη μορφή.

Βασίλης Παπαβασιλείου

Γεννήθηκε στον Πειραιά. Σπούδασε κοντραμπάσο στο Ελληνικό Ωδείο (από όπου αποφοίτησε το 1986 με πρώτο βραβείο) και στο Guildhall School of Music του Λονδίνου με τον Τόμας Μάρπιν, ενώ παρακολούθησε σεμινάρια και των κλάους Στολ, Γ.Μ. Ρόλεν, Φ. Ράιμαθ, Ντάνκαν Μακ Τιρ.

Σπούδασε, επίσης, οικονομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Αρχικά, το ενδιαφέρον του για τον αυτοαγεδιασμό και την τζαζ τον οδήγησε στο Διεθνές Φεστιβάλ Τζαζ «Praxis» (1982, 1983, 1984) και τον έκανε μέλος του «Jazz Ensemble» της Ευρωπαϊκής Ένωσης το 1981.

Ως σολίστ, έχει συμπράξει με ελληνικές ορχήστρες και με τις ορχήστρες Serenade Chamber Orchestra, Baden-Baden Orchestra, Συμφωνικά Ορχήστρα της Ισλανδίας, Alea III Ensemble και Guildhall Orchestra. Το 1991-92 συνεργάστηκε με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου και το 1992-93 με το Κουαρτέτο Εγχόρδων «Chilingirian».

Από το 1993 κατέχει τη θέση του κορυφαίου σια κοντραμπάσο της Ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Είναι μέλος της κριτικής επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνισμού «Valentino Bucchi» της Ρώμης.

Το 1994 ερμήνευσε σε πρώτη πανελλήνια παρουσίαση το *Κοντσέρτο για κοντραμπάσο* του Νίκου Σκαλκώτα, ενώ και πολλά άλλα έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών για σόλο κοντραμπάσο είναι αφιερωμένα σε αυτόν (Ζερβού, Παπαϊωάννου, Αδάμ, Αντωνίου, Εανθουδάκη, Καλογερά, Κουνάδης. Στο ρεπερτόριό του περιλαμβάνονται, επίσης, έργα των Μπιοττεσίνι, Μιάμπερ, Σοστακόβιτς, Μπετόβεν κ.ά.

