

## PETIA BAGOVSKA



PhD, Καθηγήτρια Κοντραμπάσου στην Εθνική Ακαδημία Μουσικής "Pantcho Vladigerov" Σόφιας – Βουλγαρία (Αναπληρώτρια, 2001 – Επίκουρος 1983), καθώς και Αναπληρώτρια καθηγήτρια στον κλάδο της Παιδαγωγικής, Πανεπιστήμιο Σόφιας (1999), με σημαντική ενεργή παρουσία στην μουσική ζωή, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην εφαρμογή μοντέρνων παιδαγωγικών μεθόδων για την διδασκαλία του κοντραμπάσου στην Βουλγαρία και στο εξωτερικό, με διαρκή παρουσία σε διεθνή σεμινάρια *master classes* και εργαστήρια, διεθνή φεστιβάλ και διοργανώσεις, ευρέως αναγνωρισμένη ως σολίστ στο ρεπερτόριο του κοντραμπάσου και της μουσικής δωματίου αλλά και καταξιωμένη ως κορυφαία σε ορχήστρες.

## **ΣΠΟΥΔΕΣ**

1985 - Ph.D., Διδακτορική Διατριβή "*D. Dragonetti, G. Bottesini, S. Koussevitzky and their contribution to the Double Bass art development*" & Δίπλωμα *master class* με τον Fr. Petracchi στη Σιένα – Ιταλία. Μεταπτυχιακός Τίτλος (1982) & Πτυχίο με τον T. Toshev (1980), Κρατική Ακαδημία Μουσικής Σόφιας.

## **ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ**

1982 – 1<sup>η</sup> Θέση και Χρυσό Μετάλλιο στον 8<sup>ο</sup> Εθνικό Διαγωνισμό για Μουσικούς και Τραγουδιστές "Svetoslav Obretenov".  
1979 & 1981 - Διπλώματα από τους Διεθνείς Διαγωνισμοί Κοντραμπάσου, Markneukirchen, Germany,

## **ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ**

Petia Bagovska - κοντραμπάσο, Daniela Gantcheva – πιάνο (Gallery)

## **ΣΥΝΑΥΛΙΑ MASTER CLASS ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟΥ** *DOUBLE-BASS MASTER CLASS CONCERT*

**ΤΕΧΝΙΚΗΣ & ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ**  
**για Σόλο και Σύνολα**  
*TECHNIQUE & INTERPRETATION*  
*for SOLO & ENSEMBLE REPERTOIRE*

*με εισηγήτρια την*  
*with*

**PETIA BAGOVSKA**

**PhD, Καθηγήτρια Κοντραμπάσου**  
**της Εθνικής Ακαδημίας Μουσικής**  
**"Pantcho Vladigerov",**  
**Σόφια – Βουλγαρία**

*PhD, Professor for Double-Bass*  
*in the National Academy of Music*  
*"Pantcho Vladigerov",*  
*Sofia - Bulgaria*



**ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΕΛΕΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**  
*UNIVERSITY OF MACEDONIA AMPHITHEATRE*

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, Κυριακή 16 ΜΑΪΟΥ 2010, 20.30 μ.μ.**  
*THESSALONIKI, Sunday 16<sup>th</sup> of MAY 2010, 20.30 p.m.*

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- M. Marain (1656 -1728) - “La Reveuse”  
μεταγραφή για σόλο κοντραμπάσο του Ο. Αμιράλης.  
Όσβαλντ ΑΜΙΡΑΛΗΣ
- J.S.Bach (1685-1750) - Σουίτα αριθ.1 για σόλο βιολοντσέλο  
(μεταγραφή για κοντραμπάσο)  
Allemande - Courante  
Απόστολος ΑΝΤΩΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
- D. Dragonetti (1763 – 1846) – Κονσέρτο για κοντραμπάσο και πιάνο  
σε Λα μείζονα.  
Allegro moderato  
Λουκάς ΚΕΡΚΥΡΑΣ
- S. Koussevitzky (1874 -1951) - Κονσέρτο για κοντραμπάσο σε Φα  
δίεση ελάσσονα, αριθ.3.  
Allegro  
Ηρακλής ΙΩΣΗΦΙΔΗΣ
- S. Koussevitzky (1874 -1951) - Κονσέρτο για κοντραμπάσο σε Φα  
δίεση ελάσσονα, αριθ.3  
Andante – Allegro  
Απόστολος ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΣ
- S. Koussevitzky (1874 -1951) – Valse Miniature, αριθ.2  
Tempo di Valse  
Κώστας ΤΣΙΝΤΖΑΣ
- F. Rabbath (1931) – Ode d’ Espagne, για σόλο κοντραμπάσο.  
Petia BAGOVSKA
- A. LOTTER (1871-1942) - The Ragtime Bass Player  
μεταγραφή για 4 κοντραμπάσα της P. Bagonaska.  
P. Bagonaska, Α. Παπαπέτρος, Η. Ιωσηφίδης, Α. Αντωνακόπουλος
- T. OSBORNE – Green Bay Blues  
μεταγραφή για 4 κοντραμπάσα της P. Bagonaska.  
P. Bagonaska, Ο. Αμιράλις, Κ. Τσίντζας, Ε. Πολίτης
- BEATLES – Yesterday, μεταγραφή για σύνολο κοντραμπάσων  
P. Bagonaska, Α. Παπαπέτρος, Η. Ιωσηφίδης, Α. Αντωνακόπουλος,  
Ο. Αμιράλις, Κ. Τσίντζας, Λ. Κερκύρας, Ε. Πολίτης

Στο πιάνο συνοδεύει η Χριστίνα Σιδηροπούλου