

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΑΘΗΝΩΝ



ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ
66^Η 2007 - 2008

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ - ΔΙΟΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

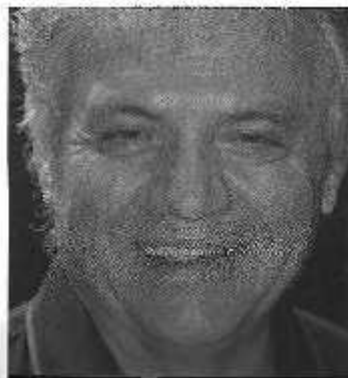


13^Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2007

ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

(γεν. 1935)

ΚΟΝΤΣΕΡΤΙΝΟ ΓΙΑ ΚΟΝΤΡΑΜΠΙΑΣΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ



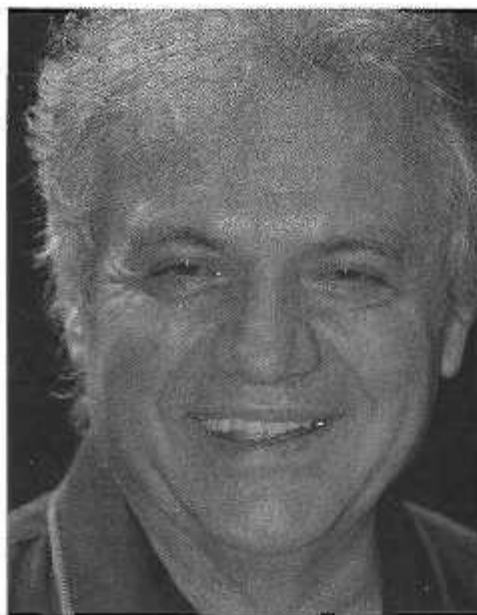
Το Κοντσερτίνο για κοντραμπάσο και ορχήστρα, γράφτηκε το 2000 για τον εκλεκτό μουσικό και μοναδικό βιρτουόζο του κοντραμπάσου Edwin Barker (πρώτο μπάσο της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης), την ορχήστρα δωματίου Pro Arte και τον Gunther Sculler, εκλεκτό φίλο και συνεργάτη του συνθέτη.

-Είχα, αναφέρει ο συνθέτης, αττούς τους τρεις λόγους για να γράψω το έργο με ενθουσιασμό..

Το Κοντσερτίνο παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στις 26 Νοεμβρίου του 2000 την ημέρα των 75^{ων} γενεθλίων του Gunther

Sculler. Η δεξιοτεχνική γραμμή του μπάσου δεν επηρεάζει σε τίποτα τη συνολική αφηγηματική δομή του έργου, προσδίδοντας στο σόλο σπάνια φυσικότητα. Τόσο στα γρήγορα μέρη, όπου η σχέση του μπάσου με τα υπόλοιπα όργανα-χρώματα της ορχήστρας είναι στενή και διαλεκτική, όσο και στην λυρικότατη καντιλένα, κυριαρχεί η βαθιά σκέψη. Σε κάθε μέτρο του έργου, σε κάθε μεμονωμένο

μήμα της παρτιτούρας ενοπάρχει μια ξεκάθαρη σκέψη, μέρος ενός ευρύτερου συλλογισμού που αποτελεί την κατάκτηση του συνθέτη στη συγκεκριμένη παρτιτούρα. ■



ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Ο Θόδωρος Αντωνίου, από τους πιο διαπρεπείς και πολυγραφώδιστους σύγχρονους καλλιτέχνες, διάγει λαμπρή καριέρα ως συνθέτης, ραβδίνορας και καθηγητής πανεπιστημίου, τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό. Σπούδασε βιολί, φωνητική, θεωρητικά, στο Εθνικό Ωδείο, (σύνθεση με το Μονάχ Καλομοίρη) και στο Ελληνικό Ωδείο (σύνθεση με το Γιάννη Α. Παυτογιάννου, με περιπέτεια οικιακές στη διεύθυνση και σύνθεση) στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου και στο Διεθνές Μουσικό Κέντρο του Ντάρμστατ. Δίδαξε μουσική στα διακεκριμένα πανεπιστήμια του Στάνφορντ και της Λούτα των Ηνωμένων Πολιτειών, καθώς και στη Μουσική Ακαδημία της Φιλαδέλφειας πριν του ανατεθεί η θέση του καθηγητή σύνθεσης στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης το 1978, θέση την οποία κατέχει έως σήμερα. Οι περισσότεροι Έλληνες συνθέτες της νεότερης

γενιάς υπήρξαν μαθητές του. Ως διευθυντής ορχήστρας έχει προσκληθεί να διευθύνει πολλές μεγάλες ορχήστρες και μουσικά σύνολα παγκοσμίως, όπως την Ορχήστρα Δωματίου της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βοστώνης, τις Ορχήστρες των Ραδιοφωνιών του Βερολίνου, του Παρισιού και της Βαυαρίας, την Ορχήστρα Tonhalle της Ζυρίχης, την Εθνική Λυρική Σκηνή, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Καμεράτα, την Ορχήστρα του Μουσικού Κέντρου του Μπερκόσιερ στο Τάγκελγουνι της Μασσαχουσέτης κ.ά. Από το 1974 έως το 1985 υπήρξε συνδιευθυντής όλων των δραστηριοτήτων σύγχρονης μουσικής στο Μουσικό Κέντρο του Τάγκελγουνι. Θερμός υποστηρικτής της σύγχρονης μουσικής, έχει ιδρύσει διάφορα σύνολα σύγχρονης μουσικής, μεταξύ αυτών την ALEA II στο Πανεπιστήμιο του Στάνφορντ, την ALEA III στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης, το Σύνολο Νέας Μουσικής της Φιλαδέλφειας, και το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής. Από το 1988 κατέχει τη θέση του προέδρου της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, ενώ είναι επίσης διευθυντής της Πειραματικής Λυρικής Σκηνής.

Πολλές από τις συνθέσεις του Θόδωρου Αντωνίου είναι παραγγελίες μεγάλων ορχηστρών από όλον τον κόσμο και περίπου 200 έργα του έχουν εκδοθεί από τους οίκους Baerenreiter Verlag της Γερμανίας, G. Schirmer των ΗΠΑ και Φίλιππος Νάκος της Ελλάδας. Του έχουν απονεμηθεί πολλά διεθνή βραβεία και διακρίσεις, συμπεριλαμβανομένων υποτροφιών από το Εθνικό Ίδρυμα Επιχορηγήσεων των Τεχνών των ΗΠΑ, καθώς επίσης το «Βραβείο Richard Strauss» της πόλεως του Μονάχου και το «Βραβείο της πόλεως της Στουτγκάρδης» για το έργο

Κοντσέρτο για βιολί. Μεταξύ άλλων, του έχουν ανατεθεί συνθέσεις έργων από τα Ιδρύματα Fromm, Guggenheim και Koussevitzky, από την πόλη του Μονάχου για τους Ολυμπιακούς αγώνες του 1972, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης, καθώς και από το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και την Ορχήστρα των Χρωμάτων. Ως συνθέτης έχει τιμηθεί για πολλά χρόνια με το βραβείο ASCAP, ενώ το 1991 του απονεμήθη το «Αριστείο Διδασκαλίας Metcalf» του Πανεπιστημίου της Βοστώνης. Το Δεκέμβριο του 1997 τιμήθηκε με το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο της προσφοράς του στη μουσική. Τον Ιανουάριο του 2000 η Ελληνική Ραδιοφωνία του απένειμε για τη μεγάλη συνεισφορά του στη μουσική το βραβείο «Δημήτρης Μητρόπουλος». Το 2004 βραβεύτηκε με το βραβείο Pulitzer (βραβευθέντες μεταξύ άλλων υπήρξαν οι Kodály, Lutoslawski, Kurtag και Penderecki), το οποίο αφιερώνεται στη φροντίδα και την προαγωγή των πολιτιστικών σχέσεων ανάμεσα στους λαούς των κεντρο- και νοτιοανατολικών χωρών της Ευρώπης και απονέμεται σε προσωπικότητες, οι οποίες σχετίζονται με τη διακρίση και την προσθήκη της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Το 2005 ανακηρύχθηκε επίτιμος διδάκτωρ του Ιονίου Πανεπιστημίου, ενώ την ίδια χρονιά έλαβε επίσης το βραβείο «Distinguished Faculty Award» του Πανεπιστημίου της Βοστώνης, ένα από τα πιο διακεκριμένα βραβεία, το οποίο απονέμεται σε μέλη του πανεπιστημίου για την εξαιρετική τους προσφορά στο χώρο της πανεπιστημιακής κοινότητας.

Τα έργα του Θόδωρου Αντωνίου είναι πολυάριθμα και ποικίλης φύσεως και περιλαμβάνουν όπερες, χορωδιακά έργα, έργα μουσικής δωματίου, έργα για σολίστ, συμφωνι-



διαγωνισμό Giuseppe di Stefano στη Σικελία, ενώ το 2004 κέρδισε το πρώτο βραβείο στα διεθνή διαγωνισμό AS.LI GO, στο Μιλάνο για το ρόλο της Violetta στην Τραβιάτα. Έχει ερμηνεύσει μεταξύ άλλων Lucia Tarami (Πεκίνο), Violetta (Stuttgart), Γεσόνια (Σιτσιλία), Ραβία (Brescia κ.α.), Βοσνιόσκα της νύχτας στο Μαγικό Αυλό (Όπερα Θεσσαλονίκης), Dona Anna στο Don Giovanni (Ε.Α.Σ.), Rosalinde στη Νυχτερίδα (Ε.Α.Σ.), Mime Herz στον Impresario (Αθήνα). Έχει συμμετάσχει σε πολλές συναυλίες και έχει δώσει ατομικά ρεσιτάλ συμπράττοντας με πολλές ορχήστρες στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

EDWIN BARKER

Ο Edwin Barker θεωρείται ένας από τους πιο χαρισματικούς κοντραμπασίστες της αμερικανικής μουσικής σκηνής. Αναγνωρισμένος τόσο ως ολοκληρωμένος σολίστ αλλά και στο χώρο της μουσικής δωματίου έχει εμφανιστεί στη Β. Αμερική, στην Ευρώπη και στην Άπω Ανατολή.

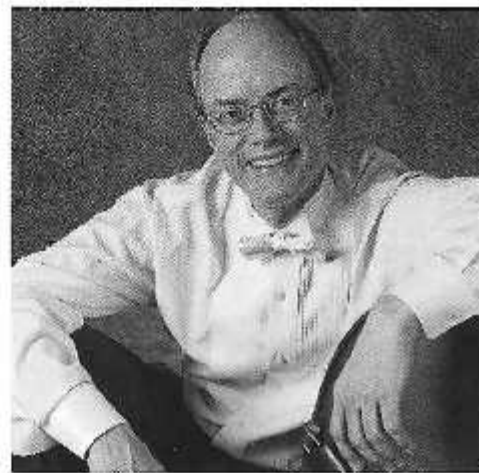
Ο Edwin Barker έχει συμπράξει και ηχογραφήσει με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης, την ορχήστρα δωματίου της Βο-

στώνης και με το σύνολο σύγχρονης μουσικής Collage (με έδρα του τη Βοστώνη) και είναι τακτικός συνεργάτης του Συνόλου Μουσικής Δωματίου της Βοστώνης. Ο Barker έκανε την παγκόσμια πρεμιέρα του *Κοντσέρτου για κοντραμπάσο και ορχήστρα δωματίου* του Τζέιμς Γιαννάτου και του *Κοντσέρτου για κοντραμπάσο και ορχήστρα δωματίου* του Θεόδωρου Αντωνίου. Ήταν επίσης σολίστ στην πρεμιέρα του *Κοντσέρτου για κοντραμπάσο και ορχήστρα δωματίου* του Gunther Schuller στη Νέα Αγγλία με μέστρο το συνθέτη και με την ορχήστρα δωματίου Pro Arte. Τον Αύγουστο του 2007 έπαιξε σε πρώτη εκτέλεση με τη Συμφωνική της Βοστώνης το *Κοντσέρτο για κοντραμπάσο και ορχήστρα* του John Harbison στο πλαίσιο του διάσημου φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής του Tanglewood.

Ο Edwin Barker αποφοίτησε με διάκριση από το Ωδείο της Νέας Αγγλίας το 1975, όπου σπούδασε κοντραμπάσο με τον Henry Raitt. Την ίδια χρονιά, ενώ ήταν μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Σικάγο, του ανέτελλε σε ηλικία μόλις 22 ετών η θέση του κορυφαίου κοντραμπασίστου στη Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης. Μαθήτευσε επίσης με τους Peter Mercurio, Richard Stephan, Angelo LaMataia και David Perleman.

Ο Edwin Barker προσεκλήθη να συμμετέχει στον κορυφαίο των 100 χρόνων της Συμφωνικής της Βοστώνης ως σολίστ στο Κοντσέρτο για κοντραμπάσο του Koussevitzky. Η σολιστική του δραστηριότητα περιλαμβάνει, ακόμα εμφανίσεις στη Ozawa Hall (Tanglewood), στο Carnegie Recital Hall στο πλαίσιο του κάκλου συναυλιών «Sweet and Low», και σε μεγάλα πανεπιστήμια και συνέδρια σε όλο τον κόσμο, όπως επίσης και εκτελέσεις κοντσέρτων με την Κλασική Ορχήστρα της Βοστώνης και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης σε Βοστώνη και Ευρώπη.

Ο Edwin Barker είναι καθηγητής στο Κολ-



λέγιο Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου της Βοστώνης, όπου διδάσκει κοντραμπάσο, ορχηστρικές τεχνικές και μουσική δωματίου. Η διδακτική του δραστηριότητα επεκτείνεται στο Κέντρο Μουσικής Tanglewood της Συμφωνικής της Βοστώνης, όπου προσεταιται του ετήσιους οργανικών και ορχηστρικών σπουδίων και στο Εθνικό Ορχηστρικό Ινστιτούτο του Πανεπιστημίου του Maryland.

Οι σολιστικές ηχογραφήσεις του Edwin Barker's περιλαμβάνουν *Τρεις Σονάτες για κοντραμπάσο*, στην εταιρεία Boston Records, τις *Παράλληλες για σόλο κοντραμπάσο* του Τζέιμς Γιαννάτου, στην Albany Records, και *Κοντσέρτα για κοντραμπάσο*, στην GM Recordings, όπου περιλαμβάνονται κοντσέρτο των Gunther Schuller και Θεόδωρου Αντωνίου. Το τελευταίο CD εμπεριέχει και την εκτέλεση του έργου *Ραϊνγκ* του Tom Johnson, που ηχογραφήθηκε ζωντανά στο Θέατρο Sanders του Πανεπιστημίου Harvard και έλαβε εγκωμιαστικές κριτικές. Πρόσφατα ηχογράφησε το *Κοντσέρτο για κοντραμπάσο* του Τζέιμς Γιαννάτου με το σύνολο Collage.